

# 校本教育叙事的内容、形式与表达

王金容,夏宏钟,梁 勇

(四川理工学院 外语学院,四川 自贡 643000)

**摘 要:**与当前比较流行的教育叙事概念不同,从比较宏观的角度诠释了校本教育叙事涉及范围,所包括的内容,进而阐述其意义。校本教育叙事无处不在,有教育就有叙事,是教育过程中所有涉及教学环境与活动、氛围、精神、人物风貌、制度、实物和事件等,或者说校本文化各单个组成成分个体、层次或集体的叙述与呈现,其具有概括性和普遍性。为了更好地满足校本教育叙事研究,使之能够接“地气”,实现其研究作用、目的和意义,也为了适应教育现实的需要,在此比较粗略地提出了校本教育叙事的四种形式与表达:校本文化建设与养成、教育理念、教育环境、教与学,这体现了校本教育叙事的整体性、团体性和个体性,为教育叙事研究的具体、多样性开拓更宽的平台。

**关键词:**教育叙事;校本文化;教育理念和目标;教育环境;教与学

**中图分类号:** G421      **文献标志码:** A      **文章编号:** 1672-8580(2014)06-0080-08

T·Todorov 在 1969 年正式提出叙事学(narratology)这一术语,是上世纪 60 年代法国语言学界之结构主义发展而衍生出来的一个语言学流派,主要分析和研究文学、电影、诗歌等叙事作品的结构、内容、文本、事件的设计、策划、细节等。80 年代中期以来,在借鉴文艺理论中的“叙事学”基础上的“叙事研究”逐步成为社会科学研究的重要方法之一,在心理学、语言学、教育学、社会学、人类学、文学和历史学等领域都有应用和发展。叙事学作为一种系统的理论在上世纪 80 年代中期引入中国,在那个时期主要是翻译介绍。从此以后,中国人文社会科学界在较大程度上受到西方之叙事学理论的冲击和影响,特别是在拓展研究领域和创新研究方法等方面,较多学科领域受到了推动。申丹曾指出:“叙事学研究方兴未艾,有许多学科为叙事学的进一步跨学科发展提供了余地,而叙事学的某些研究方法也可为其他学科的发展提供借鉴,叙事学新发展中的隐性跨学科现象指向了这种进一步拓展的可能性。叙事学研究的另一拓展方向是研究新的对象。”<sup>[1]</sup>2003 年 11 月国际叙事学研讨会在德国汉堡大学举行,其中心议

**基金项目:**教育部重点社科研究基地项目(ZGWYJYJJ2014A95)

**作者简介:**王金容,副教授(E-mail:1203645534@qq.com)

夏宏钟,教授(E-mail: xiahongzhong567@aliyun.com)

题之一:如何将传统的叙事学概念运用于非文学性文本。以此可以看出叙事学在拓展实际运用领域。目前,西方当代叙事还出现了一种新的泛叙事观——即用叙事学的观点和方法研究各个领域和各种活动,如新闻叙事、口头叙事、心理咨询叙事和教育叙事,等等,这些极大地丰富和扩展了叙事研究内容和领域。

## 一、教育叙事研究

### (一)教育叙事研究的兴起

上世纪80年代,加拿大学者 Max Van Manen 被称为教育叙事研究的先驱。2000年加拿大学者 F.Michael Connely 和 D.Jean Clandinin 合作出版了《叙事研究——质的研究中的经验和故事》一书,他们是教育叙事研究的主要倡导者和实践者。其中不少国内学者把叙事理论引入教育这一领域,进而产生了教育叙事理论和相关研究。通过近三十余年业内人士的大力研究和推广,使其在实际运用上得到了扩展和提升。在90年代末,丁钢把叙事研究引入中国,在中小学展开了教育叙事研究。丁钢主编,由教育科学出版社出版的《中国教育:研究与评论》一直进行教育叙事研究,凸显其特色,并注重把叙事理论与当地教育实践结合,推出了立足一线教育、又有创新的一批教育叙事研究成果,起到了先导和助动的作用。2006年中山大学在全国高校中首次向教师征集教学案例和教育叙事研究报告,标志着教育叙事研究开始在高校中推广。

自上世纪80年代以来,教育研究范式开始逐步转换,从普适性的教育规律到情境化的教育意义探寻。这主要是因为教育学研究对象是人(教育授者和教育受者),而每个人的生活圈、环境、成长经历以及后天生成的理解力都会不同。同理,一个小群体、社区、民族和国家、地区等都会面临不同的成长环境和经历。不管是个体还是不同的集群人都会对世间万物物有着千差万别的体验、理解和意义认同。因此,这一范式的逐步转换应该是对人性的认识回归。显然,教育规律的研究也不能用自然科学的方法对待。在教育规律研究中摒弃普遍适用的“宏大叙事”,提倡有限范围的“小叙事”,让无数各具特色的“小叙事”来编织教育规律这张大网,体现人在这个世界上和生活中的意义和价值<sup>[1]</sup>。

### (二)教育叙事研究之内容与意义

教育叙事研究目标就是收集、处理和研究教育过程中呈现的各种真实“故事”。教育过程中各种各样的人物、思想、声音和经验,它们会聚在一起,构成了等待我们去考察的教育事件,而这些事件的流动性及其复杂意义常常只通过叙事方式才能表达出来,尤其是事件中的个人行为价值的揭示。教育这门学科和哲学、文学不同,教育是实践性很强的学科,必须用恰当的方式去呈现它,寻找符合教育这门实践性很强的学科自己的话语和理论方式,也许教育叙事是更为合适的方式<sup>[2]</sup>。80年代开始的教育研究之范式转变为教育叙事研究提供了一个更合时宜、更加鲜活、贴近实际的平台。首先要求面向事实,就事实本身进行描述,重视意义和价值。在这种直接的、互动模式中走进教育,反思教育的价值与真谛。其次要求通过沟通交流达到理解、实现表达的意义,力求视域趋同或融合。还要求强调差异性、独特性和丰富多样性,尊重文化差异、经验差异,在纷繁复杂的教育现象中探寻其本质和解释意义。这些要求比较独特反映

出教育叙事研究重视实际体验、生活回归、意义凸显和价值关注。实际上,在此叙事过程中,首先是教育事件和故事呈现,再通过反思、认同,然后获取其意义和价值,教育授受者在观念、认知和信念等方面得以改变和提升。其具有情感的丰富和多样性,对人生会产生深刻影响。通过教育现象和问题的描述和反思来引导、服务教育,纠正教育价值偏差,提升意义认知和价值。通过这种自然的方式发现教育环境中的真相,人性关怀个体,体现教育作用和意义,进而探寻教育自然规律,也有助于提高研究价值<sup>[4]</sup>。自然,教育叙事研究的信度、效度和准确度等方面有欠缺,也无法用自然科学的方法去研究测算,这是由研究学科性质所定,其研究对象和目的本身就不要求普适性的规律,而是在情境化和动态的细节描述中呈现教育事件,充分显示个体的方方面面的独特性,进而达到意义的构建和价值认同。

教育叙事研究是研究教育者体验教育过程的一种方法,其主体是教师本人和其他参与者,在实际和自然的教学环境下关注与收集教育叙事现象、案例,进而通过整理、归纳分析,形成对教育叙事的理解和诠释。这个过程是互动的,不是孤立的。教育叙事研究强调的不仅是客观规律的发展,而且更加关注人们教育经验的存在意义。概括地说,教育叙事研究就是一个客观的过程、真实的体验、主观的阐释有机为一体的一种教育经验的发现和解释过程<sup>[5]</sup>。教育叙事研究过程充分体现教育授者和教育受者的体验、理解和创新。教育者在不断探索和追求教育理想和意义的同时,不断提升业务水平和教育感悟,从而达到自身思想意识的逐步成熟,逐步增强对教育活动的使命感和自豪感,增强自觉性。

另外,教育叙事研究还要求通过对故事的各种描写,使之鲜活,生动感人,从而使人明白道理和受到感染。教育叙事研究锁定教育实践过程中教育授者、教育受者亲身经历和体验的“真实故事”。其涉及教育授者的一切教育思想观念、方式方法、风格和言行举止,也涉及教育受者道德素养提升、性格健康发展、学习成绩提高与方法不断丰富改进等,还涉及教育过程中教育授者和受者之间的关系——相依并存、互为条件的主导和主体,对教育效率和效果起到至关重要的作用。自然也包括教育管理机制、制度和评价体系等<sup>[6]</sup>。由此可以看出,教育叙事研究其实是考察和研究教育的全过程,内容包罗万象,需要从很多的“小叙事”中找出研究课题,选定研究对象,收集资料,观察访谈,解决问题;不言而喻,其研究场地就是自然状态下出现教育现象和故事的地方。正如张广兵所说,教育叙事研究是将叙事研究法运用来研究教育问题,即研究者通过对有意义的校园生活、教育教学事件、教育教学实践经验的描述与分析,从而发掘或揭示内隐于这些生活、事件、经验和行为背后的教育思想、教育理论和教育信念,从而发现教育的本质、规律和价值意义<sup>[7]</sup>。

### (三)教育现实之需

众所周知,柏林洪堡大学有现代大学之母的美誉。该校长期坚持教学与科研结合,学习与科研结合,进而使科研成为一种教学模式和学习方式。这种坚持让我们看到了创新的意识和活力,也体现了大学的一种至关重要的精神,是现代大学的发展原动力和希望<sup>[8]</sup>。早在 80 年代小平同志号召国人“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”。这一号召提出了我国教育要如何才能满足国家、社会建设的需要,如何才能与世界接轨,如何才能让国人受到的教育有利于未来和服务于未来等问题。可以说,洪堡大学精神就是小平同志号召的一个鲜活例证。当前,

国家高度重视高等教育在创新型国家和人力资源强国建设中的作用,不断在政策、管理、人、财、物等方面给予大力支持和扶持。为此,全国高校力推“科研兴校、教师科研”,教师成了研究者。除了自然、社科项目研究外,还提倡:教育主体研究,教师行动研究,教学反思性研究等。要做好这些研究,教育叙事研究是一条比较务实的路子。其要求学校、部门、教学团队、教师、管理人员等叙述或呈现自身(校本——理念、定位、目标、管理制度、环境与氛围、设施与设备、自由学术与个性发挥氛围等,团队和个人——协作奉献精神、专业水平素质、修养风貌等)的教育教学和生活故事、解决问题的方式方法、处理结果以及对此的认识与反思,并加以总结归纳。在这个过程中,学校的教学科研水平、能力会得到提高,促进教育理念的更新。这种实实在在的与教育教学职业密切相关的研究方式解决了绝大部分学校科研理论不足的问题,成为自我行动研究者。可以说,一所学校普遍的个人和整体的良性叙事呈现和研究将使之能够面向社会发展,培养更多更好的具有批判性思维和创新意识的人才<sup>91</sup>。

教育叙事及其研究是一个庞大而无期之工程,不可能一蹴而就,也不是一个人或几个人的事,需要教育领域同仁共同努力,甚至教育受众的配合参与,只有这样,才能提供源源不断的教育教学叙事呈现,进而才能实现教育叙事研究的目的,不断探寻教育意义和价值,提高教育效果,培养更多的创新型人才,满足社会的发展需求。与此同理,校本教育叙事及其研究也对学校、教师、学生有着同样的要求。

## 二、校本教育叙事

### (一)校本教育叙事之诠释

教育叙事研究的顺利实现,校本教育叙事就成为一条重要的路径。但是对于校本教育叙事的理解却说法不一。从众多的资料和研究课题来看,对校本教育叙事的理解或诠释大致是教育叙事研究者通过提炼和讲述“故事”来实现对教育的理解和认识,形式多样,但是实质就是讲教育故事,让授受者有所感。这一理解强调“研究者”的作用,排除了教育的主体和绝大部分主导作用,最终会是少数研究者从个别的叙事案例发表感想,推导一些理论,其适用性可想而知,这不是校本教育叙事的本意。其实,校本教育叙事无处不在,有教育就有叙事,就有教育过程中所有涉及教与学事宜的叙述与呈现。这可以称之为教育“泛叙事”,而对这些叙事或教育事宜呈现的研究就是教育叙事研究了。刘永和曾讲到,叙事就是叙述事情,就是陈述人物、动物以及宇宙空间各种生物身上已经发生和正在发生的事情,其中,主要是叙述人类生活中一切活动和遇到的一切社会现象。人们在社会生活中有着各种各样的经验,而叙事是将人们的各种各样的经验组成有意义的事件的一种基本方式,是人们介绍经验、交流体会、表达思想感情的一种方式,因而,叙事可以为人们、为自己提供了解世界、认识世界的途径和方法<sup>92</sup>。

经过对教育叙事研究作用与功能的调查和校本教育叙事的理解和诠释,以及二者之间的关系辨识,笔者认为,校本教育叙事就是“讲故事”,“讲”不同于日常的讲,而是一种主观和客观叙述和呈现,其内容多种多样,“故事”是实实在在的教育事物的客观存在、能授人以渔之教育事情,不仅仅只涉及教育授者单方面的教育理念目标、知识技能水平、经历和情感等,还涉及教育制度、规章和环境,还涉及教育受者方面的配合与反馈等。至少教育受者也是有故事的,

甚至会反过来感悟教育授者。因而,校本教育叙事应是教育、教学中的真实情景与过程叙述,也是教育授者和受者一起构建教育过程的行为。教育叙事的方式是陈述和呈现,要求教育者以叙事的方式表达对教育的理解与解释,由此让教育受者接收和体会教育授者的知识水平、职业技能、方式方法、生活故事、课程教学、师生观念、精神状态、教育态度、教育理念、道德操守和信仰追求等,从而达到接受教育和提升自我,实现教育目的。而在教育受者方面的积极反应和进步也会促进和提升授者的感悟和认识。二者相辅相成,互为提高<sup>[11]</sup>。具体讲,校本教育叙事其实应该是教育过程中相关的事情、实物和人物风貌举止的呈现与叙述,主要是:办校和治校理念、定位、目标、管理制度,自由学术与个性发挥氛围、环境、设施与设备等,团队和个人的协作奉献精神、专业水平素质、修养风貌等,以及教育教学和生活故事、对待问题的态度和解决问题的方式方法,处理结果以及对此的认识与反思。从校本教育叙事主体——人的角度来看,教育叙事涉及教育授受者的日常学习和生活、风貌与举止、课堂教与学、各项德育教育与活动、科学和教学研究、改革和实习实践等教育活动中曾经发生和正在发生的事情,呈现的是真实的经历和实际的感受,具有客观性和情景性。由此,我们可以说,教育叙事其实就是校本文化各单个组成成分层次或集体呈现与叙述。校园里的一草一木、建筑设施、教育授受者的言谈举止、学术氛围、治校管理模式与制度等等,无不在默默地叙述和呈现着校本教育的过去、现在和未来——有业绩和辉煌、有遗憾和失败、有希望和担心。与此同时,这张校本教育叙事“名片”像长上了无形的翅膀,向外界和社会叙述和呈现自身的状况和水平。为此,要打磨出一张好的叙事“名片”,注重校本教育叙事形式与表达就十分重要了<sup>[12]</sup>。

## (二)校本教育叙事的形式与表达

### 1. 校本文化建设与养成

汪明义曾讲到:大学不仅仅是客观物质的存在,更是一种文化存在和精神存在。大学文化体现的是一种共性,其核心与灵魂则体现于大学精神<sup>[13]</sup>。那么,提倡大学精神就尤为重要了,它直接关系到校本文化的建设、养成和叙述与呈现。俗语说得好,有什么样的精气神就能办成什么样的事。而校本文化涉及广泛,校园之事物无不概括之,其具体叙事呈现在:明确的办学理念和目标、浓厚的民主自由的学术氛围、积极向上的良好师风学风、尊重知识和人才的管理和制度、专业和课程设置及其变更、幽雅的校园环境、适当的实习实践基地、丰富的图书资料和精良的实验设备、健康活泼的各种活动。这些直接或间接呈现校本精神,却不是一蹴而就的,需要管理者、教工和学生的共同努力,历经折磨和苦痛慢慢养成。如能人人爱之,力助之,社会人士赞之,其成也。因此,一所学校要提炼出十分明确的办学理念和目标。以此加强制度建设,与时俱进,不断学习和改革,不断加强校本软硬件建设,促进学风和教风,养成良好的校本文化氛围。这是良好的校本教育叙事的关键。

### 2. 教育理念与目标

校本教育叙事在教育理念和目标上的呈现是随社会的需求和环境变化而不断调整改进,逐步接近现实与真实,其要求人们明白教育的本质、内涵、价值和意义,对教育授受者双方的影响比较缓慢,但是深远。众所周知,教育理念和目的是授受知识技能,挖掘教育生活的意义,调动主动性,自觉反思,最终提升或培养教育授受者的主体意识和社会批判精神。因此,教育

理念和目标的叙述尤显重要和必要。在理念和目标的形成和设计上首先应该考虑“人”这一主体因素,人是知识的主体,不是被动的受体。其次,人是各具特点的能动个体,对事物的认识虽是殊途同归,但是其方法和途径可能会大相近庭。再次,人都会从自身和他人的过往故事、经历和经验进行反思,提炼教育生活的意义。一旦有了合时宜的教育理念和目标,教育就会健康顺利发展。

从教育理念与目标的历史叙事中,我们可以感觉到其变化或演变,而各个国家或地区也有不同,尤其是中西方大有不同。但是随着时代的变迁和全球化的进程,教育理念和目标逐渐趋同。众所周知,中国历史悠久,深受儒家思想影响,再加之历代的动荡和变革,教育理念和目标叙事变化波折起伏,其科学性和真实性呈现时有起伏跌宕。随着时代发展和国际交流日渐频繁,越来越多的人关注和研究教育理念与目标,这说明其在教育中的作用和意义。在树立和确定教育理念和目标过程中,能充分体现其叙事信度的应该是:师生的地位和关系、辨别和分析事情的方法、创新能力培养、社会通用知识和专业知识传授,这为学术自由和批判创造了应有的宽松环境。

### 3. 教育环境

校本教育叙事在教育环境上的呈现具体为历史、社会文化及教育机构的软硬环境建设和维护。在整个世界上,教育的历史、文化环境无时不刻地影响着教育及教育效果,有好的、积极影响,也有不利和负面影响。这些环境故事一直呈现,随时陈述教育的艰辛历程和成绩与贡献,为后世留下无数的教育叙事研究课题,让大家去研究和反思。作为教育机构势必力淘历史文化之真金,加强机构的自身建设和宣传,这包括硬件、制度规章的建设和不断完善,做好点滴教育叙事,为教育受者陈述教育授者的不断进步和提高。这要求我们研究教育的历史文化叙事,寻求教育的真知与价值,为当前的教育环境建设添砖加瓦,逐步提升教育教学环境。

教书育人是通过教育叙事来实现的,教书只是方式,育人才是目的。邓达曾讲到,教育以人类个体的未完成状态为起点,以人的向善倾向和人类已有的发展状态为依托,以人性的完善为终点。教育是一个引导人自我完善、人性丰满的过程<sup>[4]</sup>。这为教育授受双方提出了较高的道德呈现要求。道德叙事就成为教育活动过程中不可或缺的“故事”呈现或叙述。道德叙事是指叙事主体通过行为举止、言语表达和动作表情等展示出的道德故事和操守,以此促进教育受者道德成长之活动过程。道德叙事涉及整体道德叙事和个体道德叙事。个体道德叙事是整体的构成元素,而后者反过来极大影响前者。个体道德叙事的展开也是相互影响的。因此,在校本教育过程中,教育授者的个体叙事伦理和体验展示就尤为重要,这就是身体力行,其感染和教育力不言而喻。整体叙事更加抽象和理论性,他需要教育授者的切身体验和经历来加以阐释和抒发,才能得到受者的接受和消化,进而提升自己的道德操守<sup>[5]</sup>。

### 4. 教与学

前文已述及校本教育叙事就是教育过程中所有涉及教与学事宜的呈现,具有广泛性,也可以说是广义的教与学。而此处讲述的是相对狭义的教与学,也就是具体化的教学。其中不能把教和学对立化,教即是学,学能促教。它涉及课程与课堂教学、课外活动、实习实训、课外辅导、教师能力培养与提升,更为具体和具有技术性,随社会经济和科学技术的发展而变化。

这要求在新形式和条件下不断提高和更新教与学的方法和技巧。在教学过程中,每一门课程、每节课、师生的一言一行、设计问题和回答问题的方式方法、一次课外活动、一次单独或集体辅导等等无不呈现与叙述着教学双方智慧的碰撞和反思。这为教学过程中内容和步骤的设计提出了挑战,也为教师教学能力发展及内驱力提出更高要求。

其中值得一提的一种教学叙事方法是让学生讲出自己的故事,把困惑自我,不能解决的问题外化,或者以此问题构建一个故事叙述出来,让大家去体验、思考,再交流看法和观点,从而解决自己的问题,或者至少得到一些启发,减轻自己的困惑度<sup>[16]</sup>。这要求辅导者对问题有较深入认识,态度端正、积极,引导方法得当。这种方法充分体现了教学受者主观能动作用和地位与授者的作用,也是教育理念的体现和践行。其极大地解决了授者的问题,也有利于授者的观念更新和方法技能的提高。当下比较便捷的方法就是充分利用现代网络技术,搭建快捷的博客和QQ交流平台,让学习者叙述自己的学习经验、学习方法、学习理念、兴趣爱好等,交流教育教学故事与感想等,进而反思自己的学习,提高效率<sup>[17]</sup>。

### 三、结 语

本文从教育叙事研究的兴起、现状、意义等方面入手,从比较宏观的角度诠释了教育叙事,认为校本教育叙事无处不在,有教育就有叙事,是教育过程中所有涉及教与学事宜的叙述。具体讲:校本教育叙事其实应该是教育过程中相关的事情、实物和人物风貌举止的呈现,涉及教与学的主体“人”,也包括授受教育的软硬件环境;并比较粗略地提出了教育叙事的四种形式与表达。虽不够严谨和科学,显得稚嫩,却有意于区分目前比较流行的教育叙事概念。也试图为教育叙事研究的具体、多样性开拓更宽一点的平台,以希好转教育研究沾“地气”不足的状况,让教学双方关注自己的在这一大叙事中的作用、收获、不足,进而反思研究,成为真正的行动研究者,提升自身能力。如此种种,自然为“批判与创新”、“学术氛围”、“校本研究”、“科研兴校”添加了一源。

#### 参考文献:

- [1] 申丹.关于叙事学研究的几个问题[J].中国外语,2009,(5):61-65.
- [2] 林德全.论教育叙事[D].上海:华东师范大学,2005.
- [3] 丁刚.教育叙事:接近日常教育“真相”[N].中国教育报,2004-02-19.
- [4] 胡春光.形塑教师实践性知识的成因分析——一种教育社会学的视角[J].重庆师范大学学报:哲学社会科学版,2012,(4):72-79.
- [5] 丁刚.声音与经验:教育叙事研究[M].北京:教育科学出版社,2008.
- [6] 朱婷婷.《情感教育》的“螺旋体”空间叙事[J].河海大学学报:哲学社会科学版,2013,(4):74-78.
- [7] 张广兵.教育叙事研究:一种崛起的教育研究方法[J].教书育人,2006,(5):8-9.
- [8] 汪明义.什么样的大学是好的大学? [J].中国高等教育,2010,(23):24-27.
- [9] 张仙.基于 Blog 的教育叙事在教师专业发展中的应用研究[D].上海:上海师范大学,2006.
- [10] 刘永和.教育叙事:使人“有所感”[J].教育科学与研究,2010,(1):75-79.
- [11] 杜莹杰,李薛.穿越电视剧的叙事特点[J].重庆邮电大学学报:社会科学版,2012,(3):86-89.
- [12] 陈忠心.校本培训与教育叙事研究[J].中国电化教育,2004,(10):45-46.

- [13] 汪明义. 追寻大学之道实现教育梦想——来自高等教育第一线的思考与实践[M]. 北京: 光明日报出版社, 2012: 3-11.
- [14] 邓达. 个体道德叙事与儿童道德的成长[J]. 教育评论, 2006, (2): 26-29.
- [15] 司林波. 国内高校学术道德规范文本比较分析——基于对国内9所“985工程”大学的调查[J]. 四川理工学院学报: 社会科学版, 2013, (6): 42-48.
- [16] 何树德. 同辈叙事教学: 加速大学生灰色心里白色化[J]. 保健医学研究与实践, 2007, (3): 38-39.
- [17] 刘远杰. 论学生叙事[D]. 桂林: 广西师范大学, 2013.

责任编辑: 梁 雁

## Contents and Forms & Expressions of School-based Education Narrative under Research and Reality Vision

WANG Jinrong, XIA Hongzhong, LIANG Yong

(School of Foreign Languages, Sichuan University of Science & Engineering, Zigong 643000, China)

**Abstract:** Quite different from the general understanding of school-based education narrative, a comparatively macro interpretation of its range and contents and its significance are proposed in this paper. Existing everywhere, school-based education narrative presents a whole process of education including its spirit, environment, atmosphere, activity, personnel feature, institution, material objects and events involved. Or all the elements are narrated individually, hierarchically and collectively. Then, by practical education narrative research and reality, four forms and expressions are put forward. They are campus cultural nurturance and development, education idea and objective, educational environment and teaching and learning, which display the integrity, collectivity and individuality of the narrative. In turn, it is supposed to make research on the narrative more concretely and diversely.

**Key words:** school-based education narrative; campus culture; education idea and objective; educational environment; teaching and learning