

# 自贡“盐工号子”的艺术魅力及地域文化特点

黄志勇

(四川理工学院 艺术学院,四川 自贡 643000)

**摘要:**自贡有千年盐都之称,其采盐、制盐历史悠久,自贡也因盐而享誉海内外,自贡因盐设市、因盐立市、因盐兴市,自贡盐工们在自贡这块土地上生产劳作过程中而产生的“盐工号子”具有其独特的艺术魅力和明显的地域文化特点,它不同于我国其他地方的劳动号子,具有浓郁的地域文化特点,且号子的音乐结构类型多样。根据分工的不同,“盐工号子”具体的分类带有浓郁的生活气息,其内容幽默朴实,语言诙谐风趣,旋律健康清新,是发自劳动者内心的歌声,反映了劳动人民的乐观主义精神和热爱劳动、热爱生活的高尚情操。研究自贡“盐工号子”的艺术魅力和独特的地域文化特点,对了解千年盐都的文化历史、民俗民风,唤醒自贡人民的历史自豪感,传承弘扬我国优秀民族民间音乐文化和地域音乐文化有着重要意义。

**关键词:**自贡;盐工号子;劳动号子;艺术魅力;文化特点

**中图分类号:**J607 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-8580(2014)02-0031-08

“盐工号子”<sup>①</sup>是我国众多劳动号子的一种,又简称“号子”。“号”者大呼也,有号召、召唤之意。《礼记·曲记》郑注云:“古人劳役必歌。”汉代的《淮南子·应道训》称“号子”为“举重劝力歌”。<sup>①</sup>意为干重活时鼓励劳动者出力的歌曲。“号子”伴随着人们原始、简单的劳动而产生,并由于生产方式的沿袭而得以传承下来,主要用于写作性强的集体劳动,可以起到统一思想、协调动作、鼓舞劳动热情和减轻疲劳的作用,领唱部分旋律性较强,唱词大多比较灵活多样,见啥唱啥是号子音乐的一大特性<sup>②</sup>。和唱部分曲调简洁,便于唱和,常多次重复一个动机、乐节或乐句,唱词多是无实际意义的虚词,如“嗨哟”“嘿咗”等<sup>②</sup>。合与领之间的结构关系,近似以不变应万变,不管领唱的唱的啥歌词,合的众人都可以以“嗨哟”“嘿咗”应之<sup>③</sup>。盐工号子是自贡盐业生产中生活在第一线的盐业工人在生产劳动和井盐运输过程中所孕育出的一种独特的具有川南民歌特点的一种艺术形态,“盐工号子”具有独特的艺术魅力和地域文化特点。

**基金项目:**中国盐文化研究中心资助项目(YWHY11-02)

**作者简介:**黄志勇,硕士,副教授(E-mail:hzy6799@126.com)

## 一、盐工号子的历史背景

自贡采盐、制盐历史悠久,据文献记载约在两千多年前的西汉时期,但自贡盐业发展的最鼎盛和最辉煌的时期,是在 19 世纪中后期至 20 世纪上半叶,特别是第二次世界大战爆发后,侵华日军控制了沿海的盐场,使得内部省份食盐奇缺,国民政府下令自贡盐场扩大生产,川盐济楚。自贡井盐得到高度发展和繁荣,自贡成为川南盐业经济中心区,在四川乃至全国盐业发展史上占据重要地位<sup>[4]</sup>。

自贡是中国古代最大的井盐产盐区域,在自贡数百平方公里的土地上,天车林立,盐井遍地,在自贡这块土地上聚集了南来北往的直接或间接从事盐业生产的人。如今的盐业历史博物馆自贡人叫做西秦会馆,这个会馆是乾隆年间,由陕西的商人共同耗资数万两白银共同合资修建的,当时叫“同乡会馆”。由此可以想象得出来,自贡当时盐业的发展是相当的繁荣。

自贡的井盐生产主要非为三个部分:第一步是凿井,第二步是汲卤,第三步是输卤到煎盐,这三个步骤分工明确,程序繁复。每开采一口井,一般需要耗时一二年到四五年不等,有的要耗时十年甚至更久,有时一个家族的兴衰与一口盐井的成功与否息息相关。因此,一个家族的兴衰史也是自贡盐业发展的缩影。

釜溪河是自贡市母亲河,也是自贡运盐出川的主要交通线,自贡井盐的兴盛离不开自贡釜溪河。由于过去自贡陆路交通不便,对外运输主要靠二路(内乐路、川云路)二河(釜溪河、威远河),而陆路交通运营成本大而且沿途极不安全,沿途常有土匪出没,河运不但安全且运营成本低,量大,沿途都有驿站可供运输船队歇脚和食宿,因此,自贡的盐几乎 90%都是从河运而出川的。河运的繁荣催生了自贡独特的盐船调“盐工号子”音乐的诞生。

釜溪河又名“自井河”、“盐井河”,是沱江的支流之一,位于自贡市东部,由旭水河、威远河两条支流在自贡市区西北的双河口汇合成釜溪河干流。干流全长 68 公里,途中有长滩河、舒滩河、望子河、羊叉河、铁泉溪等支流汇入,在富顺境内李家沱注入沱江<sup>③</sup>。

釜溪河流淌出了自贡今日的繁荣,是自贡人民的母亲河。曾经的釜溪河千帆竞发,是自贡的经济命脉之一,由于自贡陆路交通极不发达导致盐的输出极其困难。因此,釜溪河是自贡盐业运输的主要通道之一。也流传着许多美丽动人的民间传说。“釜溪河”河上“二十四个望娘滩”这个故事就是其中最负盛名的民间传说之一。这个传说后来被无数次的加工、流传。版本也越来越丰富,有人说:自贡自古以来就有龙之乡、盐之都、灯之城的称谓,勤劳勇敢的自贡人民世代在此繁衍生息,辛勤劳作,由于自贡盐业的兴盛而使自贡成为富甲天下的富庶之都。

自贡盐业的发展是在清朝中后期进入飞速的发展时期,由于水路运输成本低,运送方便,运送量巨大等关系。为了方便运输,自贡那时把盐井的开凿主要集中在釜溪河两岸。那时沿河两岸井灶星罗棋布,景象蔚为壮观。釜溪河也因此被誉为“盐井河”。自贡的许多地名也以盐井来命名,自贡的地名也是自流井和贡井的合称。沿河上的“上五井”、“下五井”<sup>④</sup>都是沿河而开凿的盐井,这里都曾经是生产、开凿、经营、运输盐的黄金通道。很长一段时间处于“盐船云集,橈帆如林”的繁盛时期。

昔日的釜溪河,由于河道坡度陡峻,河床狭窄,险滩密布,通运能力极低。但这没有难倒勤

劳智慧的自贡人民,他们把一个个险滩变成一个个美丽的传说,让他们在过险滩时有了精神上的寄托,不再惧怕险滩。在运输过滩时,他们先“提载”堵水然后再放行,由此减少了船毁人亡的悲剧发生。随着自贡盐业的发展,自贡人民逐渐摸索出驯服釜溪河的许多办法,河道上逐渐由筑沙堰、石堰、板堰拦水到修筑堰闸行船。使得运输不再困难,朝发夕至变成了现实。特别是抗日战争爆发后,沿海地方盐场被日寇占领。使内地省份食盐的供给出现了很大问题。导致内地许多省份食盐奇缺,自贡井盐奉命“川盐济楚”,自贡盐业也因此进入鼎盛时期,为自贡成为川南经济重镇奠定了基础。同时也为抗日战争的胜利做出了不可磨灭的贡献。

## 二、自贡盐工号子独特艺术魅力

### (一)自贡盐工号子音乐构成了自贡独特的音乐文化符号

自贡盐工号子根据其劳动生产的分工不同形成了结构类型小巧、演唱形式灵活的特点。曲式多为“一部曲式”多段咏唱的结构形式。主要目的是为了统一步伐,同时也便于记忆,内容多为自贡本地的各种传说,据工种的不同,可以分为锯工号子、汲卤号子、筑灶号子、抬锅号子、水车号子、板车号子、打石号子、锉井号子、搬运号子、盐船号子(盐船调)等等<sup>⑤</sup>。

本文主要研究的“盐工号子”就是拉船的盐工在放滩、上滩时演唱的盐船号子,也叫盐船调。自贡地区交通闭塞,陆路交通极不发达,运盐主要靠水路,“盐工号子”就是运输船队齐心协力与险滩做斗争,而即兴编唱的音乐,在行驶过程中以各滩为名即兴编唱的曲调。见景唱景,见人唱人是盐工号子独特的特点之一。号子歌既有轻松舒缓的慢板,慢板拖腔悠长,节奏自由,又有高度紧张、近似喊叫的催橹,而且随着河流缓急地变化,既有山歌调,又有高腔,在河水比较舒缓的时候,领唱的人常常插科打诨的拿船上的人开玩笑,众人齐声附和,借以放松心情。到达险滩的时候,船上的人除领唱的人在船上掌舵外,其余的人全部跳下船来到岸边,拉紧缰绳,将富有节奏的脚踏板和歌声结为一体,领唱一人高喊“走——起”、“抓——到”发出高亢的拖腔,响彻沿河两岸,而众人同时发出“嘿咗嘿咗”浑厚有力而富有节奏的号子声,别有一番情趣,仔细品尝,回味无穷,给人以美的享受。他们常常在拉完险滩过后,到达河流平缓的地方还会有一段非常抒情的咏唱,以抒发他们此次在河水中斗争取得胜利的喜悦心情。

### (二)自贡盐工号子富于变化的演唱形式,形成自贡独有的音乐风格

“盐工号子”内容丰富多彩,形式多种多样,既有短小精干的呼喊式的高腔,也有长篇抒情的歌谣。见啥唱啥,随手拈来,内容随时可以通过口头创作而成,但是盐工号子的音乐结构基本上是相对固定的,结构紧密,每次的内容可以千变万化,但是结构却相对固定,这便于众人的呼应。就演唱的形式来划分可以分为上船、摇橹、催橹、起橹、慢橹、划桨等六种,分别描述行船中不同的场面,形式美首先体现在富于变化的演唱形式<sup>⑥</sup>。

第一,“上船号子”。船装满货物准备起航时演唱,每首船上都配有8—12名拉船的工人,领唱者一声吆喝,“开——船——啰”,声音悠长、粗狂,几百米开外都能听见。主要是招呼船员上船的喊声,如果有个别船员迟迟没有上船,领唱者就会叫着他们的名字编着歌来唱,什么“掉茅坑”、“滚河里”等风趣的语言喊唱。直到这船员到船上为止,曲调风趣幽默。船员到齐后,张帆起航,船员各就各位,领唱者通常会唱一些憧憬美好生活的曲调,以此祝愿本次出航顺利。众

船工也以平和的声调应和,叙述了一幅船儿离岸远去的动人意境<sup>71</sup>。

第二,“划桨号子”。船儿行驶到水面平静、水流较缓的河道时,船工们的心情也是最轻松的<sup>72</sup>,这是他们往往心情愉快,怀着喜悦的心情,用桨和橹同时滑行,唱起优美划桨号子,其曲调多是婉转抒情的曲调,有相互询问家人的,也有相互祝愿的歌曲,这时船上专门负责掌舵的也就是领唱反而不怎么唱了,有船员们之间相互自由歌唱,曲调多变,来自不同地方的船工把各自地方的音乐都展现出来,歌声此起彼伏,南腔北调,别有一番情趣。这时各个船工交流感情是最好的时机,相互之间增强了交流,增进了友谊。

第三,“催橹号子”。当船行进到急滩时,单靠划桨是不行的,这时船员会被分成两批人,一批人下到水里拉船,一批人在船上摇橹,一人在船头掌舵。掌舵人往往表情凝重。所唱的歌往往短促、有力,几乎没有明显的曲式结构。如果有人摇橹或拉船时出现失误,掌舵的还会编着歌骂人。一阵阵恶浪扑向船头,船儿在风浪和漩涡里僵持着,领唱者带领全体船员高唱催橹和拉船号子勇闯险滩,场面激烈紧张,蔚为壮观。领唱者主要是演唱一些打气的曲调,一般为四字和八字为一句。而和唱者多数就是“嘿咗嘿咗”或是“黑哟黑哟”作为和唱。由于情况紧急,几乎没有对唱<sup>73</sup>。

第四,“起橹号子”。当船儿逆水行驶时,不用摇橹了,为了加快航行速度,所有船工除掌舵的外,全部下到水里,上岸拉纤,掌舵的领唱,拉纤的和唱。一唱一和,在高昂婉转歌声中,拉纤船工迈着坚定的步伐,船儿徐徐向前,起橹曲调因而形成。起橹曲调多是有内容的和唱,曲调相对较为复杂<sup>74</sup>。

第五,“慢橹、摇橹号子”。当船行使到终点,据离码头越来越近时,这时水流比较平缓,船工们用很缓慢的摇橹慢慢靠近码头。船上掌舵的,也称船老大就会唱起船歌,船老大唱上句,众人齐声附和,声音传得很远。告诉这船盐是送给谁的,接船的人就回到码头接船。交易完成后,空船又会装上其他货物原路返回,船工们怀着无比兴奋的心情眺望家园,回去的路途虽然和来时的路一样,都要经过上述哪些地方,但由于地势地形的改变,心情的改变,他们歌唱的内容也随之改变,变成了对收获的喜悦和对亲人的思念,在悠扬的歌声中结束了艰辛的航行,登岸与家人团聚<sup>75</sup>。

自贡盐工号子的演唱形式,完整的描述了船工从出航放排到凯旋归来的全过程,具体形象地展现出船工从风平浪静的航行到遇到风暴、过险滩、最后战胜风浪的整个过程,描绘出一幅气势磅礴、惊心动魄的壮美画卷,形成了固定的演唱模式,许多优秀的、词曲优美的号子音乐被广泛的流传了下来,成为盐都人民街头巷尾,大人小孩哼唱的曲调。

### (三)自贡盐工号子独具特色的演唱形式,奠定了川南号子音乐的基础

许多的劳动号子都是劳动人民在集体劳动中共同创造的,是集体智慧的结晶。自贡盐工号子也不例外。集体劳动决定了盐工号子的集体演唱形式。船工们通过有动感的号子音乐做到齐心协力、步调一致、统一力量,它的演唱虽然多为即兴创作,但是长期的劳作使得他们非常默契,久而久之,一些比较经典的、大众化的、朗朗上口的旋律唱腔和歌词被相对固定下来。演唱时可以演唱固定的曲调和歌词,也可以即兴填词而成。但曲调是相对固定的,歌词可以千变万化,唱十遍可能十遍都是不同的歌词。这就是号子音乐独特的表现形式,但一点也不妨碍

它向外传播。它的演唱形式有独唱,主要是船行驶在比较平缓的水面时,由掌舵的演唱,曲调歌词都相对复杂,旋律也非常优美,主要是一些山歌小调。也有对唱和齐唱等形式。通常是一人领唱,众人和唱。领唱者唱歌词,和唱者唱虚词,领唱者是劳动的指挥者,和唱着市劳动的实施者,由此形成了一呼一和、前呼后和、一问一答、前问后答的演唱形式。主要表演形式有:“半和和全和”“一小节和和联句式”。一般根据穿在运行时河水的缓急来决定。如河流湍急,则多半用半句和腔,便于发号施令。如河流平缓,则多用全句和联合式和腔,整齐统一,即兴成歌,即景抒情。

#### (四)自贡盐工号子独具特色的地域语言风格打上了自贡特有的文化烙印

独具特色的地域语言风格是自贡盐工号子有别于其他号子音乐的典型特征。自贡这块人杰地灵的富庶之地。自古就有“金窝窝、银窝窝”之称。盐业使得自贡历来富甲一方,自贡的语言也非常有特点,自贡人说话把平翘舌音分得非常清楚,特别是翘舌音卷得特别过,使得很多人一说话别人就知道是自贡人。由于自贡人把翘舌音说得非常重,让人误以为自贡人说话没有平舌音而只有翘舌音。笔者以前也是这样认为的,但通过长期在自贡工作才真正了解了自贡的语言特点。自贡人说话其实真的是非常接近普通话的咬字,字字正腔圆,具有歌唱性和旋律性,非常适合歌唱。其中许多儿化音运用的恰到好处,让人回味无穷。<sup>④</sup>

自贡人民以歌传情,以歌咏志,长期的运盐、采盐,使盐工号子成为川南独具魅力的音乐典型代表。许多盐工号子流传于周边的内江、宜宾等地,成为周围号子音乐的代表。它的歌词既有长篇叙事的,也有短小精干的口语歌。长篇叙事的由七言四句和七言八句或更多组成。每句词尾压韵,常采用比喻、夸张、拟人等手法,生动地展现了自贡的风土人情、民俗民风以及船工的艰苦生活和对未来美好生活的向往。

在自贡地区盐工号子里,演唱者也经常运用移情、移物等拟人的手法来加强语言的生动性和形象性,这也是盐工号子语言美的另一种表现手法之一。

在自贡地区盐工号子里,形象夸张的语言也是盐工号子独具地域特点的美的重要表现手法。盐工号子的歌词是歌者口头即兴创上,体现了歌者对自贡地区地域特点、生活习惯等都有深厚感悟,歌词从歌者心灵深处流出,有感而发,歌手们常运用夸张手法,对人和事物进行扩大或缩小,从而故意突出事物的某些特征,内容含蓄地表达歌者对某事某人的看法,又不直接说出来,给人留有余地。字里行间,无不洋溢着自贡人民淳朴、憨厚、勤劳的情感。许多题材多是积极向上的,在抗日战争时期出现的很多号召人民团结抗战的歌曲广为流传。

#### (五)自贡盐工号子独具地域特点的音乐曲调是自贡音乐独有的音乐文化特点

自贡盐工号子音乐曲调多样,他完全不拘泥与单一的曲式风格,内容丰富、形式多样,极具艺术特色。旋律规整,节拍多为四二拍和四四拍。朗朗上口,具有节奏明快、旋律优美的特点。旋律多为五声音阶,这是多数号子音乐共同的特点,但自贡人民从来就不安于现状,这点也体现在音乐上,在为数不多的号子音乐中,许多演唱者临时加入了变音,使得音乐宛转悠扬,富于感染力和艺术性。

自贡盐工号子,旋律紧紧围绕四声羽调式和五声徵调式进行,宫、商调为辅,无角调式。在旋律行进中临时加入变音,使其旋律曲式多样,常见的是四句、八局体结构;在演唱中可以随

意扩充,但主导句是基本不变的,这很像我们现在很多歌曲,前半段歌词始终不变,要变的是中段到后段的歌词,可以反复叠加,通过反复吟唱主导句,进一步深化了主题形象和主题音乐结构。这就在演唱过程中便于人们记忆和传唱,这就是自贡盐工号子区别于其他地方号子音乐的又一大特点。其它地方号子音乐虽然曲调也是相对固定的,但歌词总是在不停的变化,每个人唱的都不一样,也许一个人唱十遍,每遍都有可能改变。这就不便于流传,自贡盐工号子是在相对固定的曲调,相对固定的歌词中寻求变化。只在句首添加虚词或句中添加衬词,形成完整的曲调风格。

前面说了自贡盐工号子的音乐旋律独具地域特点,还体现在典型的音乐节奏上,旋律和节奏有机的结合才能构成好的便于传唱的歌曲。节奏是旋律的重要体现,由于自贡盐工号子多为七言四句或八句的歌词。而他的节奏就多为四二和四四拍子,其中多以四四拍子为主。以七言四句的盐工号子为例,每句字数一样、结尾押韵,其节拍也就大体相同。对于演唱者来说便于记忆和演唱,对于号子音乐的作用来说,铿锵有力,便于统一劳动动作。一般是每句八拍,每小节二拍,节奏节拍按七字句歌词的音节变化。这是相对节奏比较规整的号子音乐,这种歌曲多是在平原或盐船行驶在水面比较平缓时演唱,曲调优美,节奏明快,歌词多为憧憬美好未来的内容。

在自贡盐工号子里还有一种音乐节奏型,短长型。在结构上自由灵活、节奏鲜明,唱起来高亢明亮,拖腔悠长,体现了节奏多变的典型音乐风格。起撸号子多为此种节奏,当然也还有其他个别的类型。

### 三、自贡“盐工号子”在自贡音乐史上的地位和历史意义

自贡盐工号子音乐是自贡地区音乐的一个重要组成部分,在人们的眼里,号子音乐常常都是短小精干,结构短小的音乐形式,但据调查,在自贡盐工号子的各个次级类型中,有音乐规模较大,结构较为完整的“号子音乐”代表。“锃工音乐”就是这种音乐的主要代表。这种音乐结构通常有“起、承、转、合”的逻辑关系,结构规整。其结构多为8句、16句、24句的结构。要演唱完一首完整的号子音乐,通常需要好几分钟。承句通常对起句进行回应,起到巩化乐思,强化前句乐意的作用;第三乐句常常引入新的材料,形成新的对比,第四句是“合句”,是对前三句的总体总结,呼应全曲,起到收拢意思,起到结束的作用,因此起句在整个作品中起着举足轻重作用,起句一处,那么第二句意思基本就会出来,这便于演唱者跟唱。从“锃工号子”音乐本体分析出来,这种结构已经体现了一种具体、复杂的完整曲式结构。若对这一完整的曲式结构去对民族音乐审美进行综合考察,它又是一个民族音乐艺术思维逻辑乃至文化审美心理提升的一大反映。因此,自贡“盐工号子”中表现出来的“起承转合”的曲式结构关系,在音乐发展史上都被“曲式学”看作一个最完整曲式单位”,是构成更高级曲式的基础。因此,它的完整性与简练性能够深刻而具体地揭示我们的音乐逻辑思维特征和审美诉求<sup>⑧</sup>。

总体说来,“盐工号子”的音乐表现形式丰富多彩,音乐结构赋予变化,语言艺术具有浓郁的地方特点,是研究自贡盐业历史和音乐文化不可或缺的艺术瑰宝,有着极大地审美价值,是现在作曲家创作作品时取之不尽的音乐元素。改革开放以后,自贡大地经历了天翻地覆地变

化,铁路、高速公路运输代替了河运,机器打井代替了人工打井,真空制盐代替了人工煎盐。昔日釜溪河千帆竞发的景象也只能在照片上看到了。许多河滩成了人们历史的记忆,美丽的传说也在人们的记忆里慢慢消失。当年的老盐工到现在基本都是七八十岁的老人,也许当年“号歌遍地”的自贡将再也听不到号子音乐的回响。随着老盐工的相继辞世,真正掌握和了解盐工号子的人就越来越少了。加之缺少文字、乐谱的记录,这对“盐工号子”的抢救和保护增加了非常多的难度。但好在这引起了自贡一批音乐家的重视,其中以自贡著名本土作曲家黄宗坛、张光荣等为首的音乐家,他们不辞辛苦,走访老盐工,记谱整理了一大批濒临失传的号子音乐,并加以改变,为了能够真实再现当时的盐工号子,在创作过程中,黄宗坛拜访了当时已经 94 岁高龄的贡井盐厂老盐工张绍荣。并和几位本土词作家合作创作了以自贡盐场的盐工号子为基调的结合自贡民歌腔音特点的组歌《井盐的故事》,该组歌由《井字歌》《古盐道》《井盐的故事》三部分组成。并在自贡的各种大小场合演唱,使自贡人民由听到了那久违的号子音乐。由盐工号子音乐编排的舞蹈《盐工号子》是自贡盐业工人在制盐过程中的场景再现。大型原创舞剧《盐泉》、《神奇盐都》就完整地展现了自贡两千多年采盐制盐的过程,其中的音乐大部分还原了自贡的号子音乐,一经公演就得到了自贡广大老百姓的一致好评,特别是邀请了一些老盐工看了之后,老盐工激动得热泪盈眶,大声地说:“对的,对的”当年就是这样的。2012 年 11 月为庆祝党的十八大的胜利召开,自贡市委市政府倾力打造了由著名作家廖时香写剧本,著名作曲家韩万斋作曲的大型原创歌剧《盐都传奇》,完整地再现了自贡远古时期打井、提卤、制盐、运盐的全过程,创作上作曲家把盐工号子与地方民歌相结合,全剧始终贯穿着盐工号子音乐,让人大饱耳福和眼福。

艺术之美源于民间的劳动创造,原汁原味的音乐具有文学、美学、音乐美学的美学特征,具有跨学科的文化艺术研究价值。随着人类社会文明的进步,人们对保护本土文化的意识有所加强,人们重新认识到民族民间音乐文化遗产的巨大魅力。而随着老盐工的逐渐离世,自贡盐工号子将面临渐渐失传,单凭个人的力量是很难把自贡盐工号子保存和传承下来,保护和弘扬自贡地区优秀的音乐文化遗产迫在眉睫,这需要政府和全自贡的有识之士和音乐家们行动起来,挖掘、整理、改编,使自贡盐工号子成为既具有时代气息又具有原貌特征独具魅力的自贡本土音乐,研究盐工号子的音乐美、艺术美,让更多的人了解它、喜欢他、传唱它,在全国的各大音乐比赛中,希望自贡的作曲家、歌唱家们积极创作和演唱带有自贡盐工号子音乐风格的作品参赛,让全国人民都能听到独具艺术魅力和地域文化特点的自贡盐工号子,使之成为中国乃至世界音乐文化遗产的瑰宝。

#### 注释:

①“盐工号子”主要特指川南盐业工人在凿井、汲卤、输卤煎盐、运盐工程中产生的具有独特川南文化特点和艺术魅力的号子音乐,本文主要论述船工们在运盐过程中即兴创作或以民歌填词而产生的音乐。

②“劳动号子”是指劳动人民在生产生活过程中,为了统一劳动节奏而产生并应用于劳动的民间歌曲,具有协调与指挥劳动的实际功用。在劳动过程中,尤其是集体协作性较强的劳动,为了统一步伐,调

节呼吸,释放身体负重的压力,劳动者常常发出吆喝或呼号。这些吆喝、呼号声逐渐被劳动人民美化,发展为歌曲的形式。

③釜溪河自西向东流经全市共13个乡镇、4条街、47个村、8个居委会,干流沿岸分布着许多重要城镇、街道、机关、厂矿、学校。流域区内农业资源十分丰富,工业生产发达,工业总产值占全市工业总产值的70%以上,是自贡市的“心脏地带”。引语出自谢奇筹,王小康的“自贡市盐业历史博物馆综合考察川东北井盐遗址”,《盐业史研究》,1988年。

④自贡盐井的“上五井”和“下五井”是指:贡井、自流井、詹家井、王家井、太原井、富义井、邓井、同兴井、桑海井、源渊井等沿河的“上五井”、“下五井”,都曾经是自贡盐业生产、经营的黄金时代。

#### 参考文献:

- [1] 肖常纬.中国民间音乐概述[M].重庆:西南师范大学出版社,2006:23-24.
- [2] 周青青.中国民歌[M].北京:人民音乐出版社,2005:12-13.
- [3] 孙继南,周柱铨.中国音乐通史简编[M].济南:山东教育出版社,1993:56-57.
- [4] 谢奇筹,王小康.自贡市盐业历史博物馆综合考察川东北井盐遗址[J].盐业史研究,1988,(1):15-16.
- [5] 宫修建.川南“盐工号子”的社会及艺术功能价值[J].四川理工学院学报:社会科学版,2010,(2):9-13.
- [6] 曾静.自贡盐工号子审美研究[J].四川师范大学学报:社会科学版,2012,(3):22-30.
- [7] 黄满芳,黄晓芳.湘西土家族酉水船工号子艺术美初探[J].艺术教育,2006,(12):35-37.
- [8] 罗立章.浅析盐工号子的艺术特征与价值[J].黄河之声,2012,(5):74-75.

责任编辑:万东升

## The Artistic Charm of Zigong Salt Workers' Work Songs and Regional Culture Characteristics

HUANG Zhiyong

(School of Arts, Sichuan University of Science & Engineering, Zigong 643000, China)

**Abstract:** With the reputation of one thousand year's salt capital, Zigong has a long history of extracting brine and producing salt. Zigong is famous both home and abroad due to salt. Zigong became a city and prosperous due to salt. The salt workers' work songs created by them in the process of working own unique artistic charms and obvious regional culture features. The work songs are different from those of other regions and have musical structure diversity. According to the work division, the categories of salt workers' work songs have a rich life breath featured with simpleness, witty humor, healthy, pure and fresh melody. They are from the inner hearts of laborers, reflect laborers' optimism, love to labor, deep love to life and noble sentiments. The research on the artistic charm of Zigong salt workers' work song and unique regional culture characteristics has a great significance to learn the salt capital's culture, history, and folk customs, wake up Zigong people's sense of pride, and carry forward the excellent national folk music culture in China and the regional music culture.

**Key words:** Zigong; salt workers song; work song; artistic charm; cultural characteristics