

李白求仕心理在其诗酒中的表现

肖兴政

(四川理工学院,四川 自贡 643000)

摘要:李白是著名的唐代浪漫主义诗人,他的饮酒与其诗齐名,杜甫说李白“斗酒诗百篇”,可见其一斑。李白一生追求仕途,但又不想走科举之途,只想通过各种捷径以达仕途,但都难以从愿。因此,李白常有怀才不遇的愤懑心理,在其诗歌中往往有所体现。文章从四个方面分析了李白的求仕心理:自命不凡心理、终南捷径心理、入仕爱国心理、疏财求名心理。从李白酒诗所反映出的心理,我们不仅可以看到他的济世宏愿和豪情侠骨,但更多的我们看到的是他的失败与痛苦,由于其性格使然,最后诗人不得不在豪放与苦闷中度过一生。

关键词:李白;诗酒文化;求仕心理;诗歌

中图分类号:G112

文献标志码:A

文章编号:1672-8580(2012)04-0061-04

唐朝伟大诗人李白,一生中写过很多脍炙人口的诗篇,其“斗酒诗百篇”是家喻户晓的,存世诗文千余篇,代表作有《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《梁甫吟》、《静夜思》等诗篇,有《李太白集》传世。其中有关饮酒的有218首,占其传世诗歌的20%。从李白的诗酒中,我们可以简略地了解李白漫长不倦的求仕心态;可以看到他的济世宏愿与爱国激情;也可以看到他的失败与痛苦。从这些酒诗中折射出了李白的人格与个性。李白终其一生,从没有终止过对仕途的追求与渴望。从他的酒诗中,我们可以分析出,李白是把为国家建功立业和自己功成名就当成他终身的奋斗目标和最高需要(自我实现的需要),因此,在李白看来这是他人生中最可贵、最炫耀的部分。可是,他的政治抱负、理想,就象孔子、屈原一样,得不到他人(权贵)的赏识和接纳,在现实中被击得粉碎,现实没有给他展示政治才华的机会,反而为现实所抛弃。到最后,李白只得发出“安能摧眉折腰侍权贵,使我不得开心颜!”、“天子呼来不上船”与“一醉累月轻王侯”的感叹^[1]。

一、自命不凡的心理

李白青年时期正是唐王朝发展的鼎盛时期,唐王朝高度发达的社会物质文明和精神文明,给了李白成长的良好条件,使得李白从小就有了济世安民的政治抱负,希望成为皇帝的左右臂膀,奉献自己的才华,使人民安居乐业,使国家富强繁荣。这时的李白既有大鹏之志又自命不凡。我们可以从李白的《上李邕》^[2]中略知一二:

大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。

假令风歇时下来,犹能簸却沧溟水。

时人见我恒殊调,见我大言皆冷笑。

宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少。

这首诗,是李白青年时代的作品。大鹏是李白诗赋中常常借以自况的意象,它既是自由的象征,又是惊世骇俗的理想和志趣的象征。此篇通过对大鹏形象的刻画与颂扬,表达自己的大鹏之志:勇于追求而且自信、自负、不畏流俗的精神。在其《大鹏赋》中就突出地表达了诗人“激三千以崛起,向九万而迅征”的雄心壮志。

收稿日期:2012-06-10

基金项目:四川省教育厅人文社科重点研究基地李白文化研究中心项目(LB09-21)

作者简介:肖兴政(1964-),男,四川安县人,教授,硕士生导师,研究方向:组织行为学、人力资源管理、酒文化。

网络出版时间:2012-7-4 **网络出版地址:**<http://www.cnki.net/kcms/detail/51.1676.C.20120704.1543.001.html>

《大鹏赋》是受庄子的《逍遥游》的启示而作的，以庄子阔肆的出世思想做屈原俊伟的入世事业，终其一生，鹏志不衰；在《临终歌》中的“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济”，都直言不讳地以大鹏自比^[3]。

李白年轻时胸怀大志，非常自负，又深受道家哲学的影响，心中充满了浪漫的幻想和宏伟的抱负。在此诗中，他以“扶摇直上九万里”的大鹏自比，表现了其自命不凡的心理。李邕在开元初年是一位名闻海内的大名士，对于这样一位名士，李白竟敢指名直斥与之抗礼，足见青年李白的气势和胆量。在其《萤火》一诗中：“雨打灯难灭，风吹色更明。若飞天上去，定作月边星。”^[3]也可略见一斑其大志与自负！

李白在其《结客少年场行》^[4]中也有类似的表现：

紫燕黄金瞳，啾啾摇绿鬃。
平明相驰逐，结客洛门东。
少年学剑术，凌跃白猿公。
珠袍曳锦带，匕首插吴鸿。
由来万夫勇，挟此生雄风。
托交从剧孟，买醉入新丰。
笑尽一杯酒，杀人都市中。
羞道易水寒，从令日贯虹。
燕丹事不立，虚没秦帝宫。
武阳死灰人，安可与成功？

李白在这首诗里，通过对古代侠士剑客描述，表达了自己任侠使气的豪猛情怀以及渴望建功立业的雄心壮志：羞道易水寒，从令日贯虹。

特别是在《南陵别儿童入京》^[4]这首诗里面，更是表露了李白的自负心理：

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

“仰天大笑”表现出诗人得意的神态；“岂是蓬蒿人”，又更进一步表现出诗人何等自负的心理：我辈岂是一般平庸人？这首诗将诗人踌躇满志的形象刻画得惟妙惟肖、淋漓尽致。

二、终南捷径心理

唐王朝发扬光大了隋王朝选人用人的科举制度，不管是常科还是制科，都是在考试成绩上见分晓，比较公平，这就给出身寒门、庶族及商人的士子提供了通过考试而入仕的机会，因此受到基层读书人的欢

迎，使得很多青少年都想走“学而优则仕”的道路，形成了“万般皆下品，唯有读书高”的时尚。李白出身于商人家庭，按说他完全可通过科举入仕，又加之少有报负，但他却放弃了科举。参加科举，需要的是十年寒窗乃至几十年的寒窗苦读，还不一定能够中举，有些“操童子业”至死都无缘高中。这其中要失去多少生活的乐趣与享受，还会扼杀多少人的天赋和才华。李白天生豪放不羁、浪漫形骸，他哪能忍受这种长期的人生自由“禁锢”和心理煎熬。因此，李白对于应试科举总是显得无动于衷，终身没有参加过科举考试。不参加科举考试，又如何能入仕呢？李白选择了走“终南捷径”的道路。

“终南捷径”是指不通过正常途径而轻易快捷地取得官职与名利的特殊途径。传说初唐文学家卢藏用考中进士后却久未授官，只得暂时隐居于终南（今西安长安附近）和少室（今河南嵩山）二山，并且开始学习道教的辟谷、导引、炼丹等方法。虽然过着隐居生活，但心里总是想着有朝一日朝庭能任用他，就此，人们便给卢藏用取了一绰号，叫做“随驾隐士”，其意在讽刺他身在山林心在朝庭（皇帝）。直到唐中宗，卢藏用才以高士的名目补召，官至吏部侍郎。后来著名道士司马承祯，被皇帝召至长安，还山的时候，卢藏用将他领到终南山。卢藏用指着终南山对司马承祯说：“这里面有很多美妙之处。”司马承祯却说：“依我看来，这里面不过是仕官的捷径罢了。”看得出这是司马承祯在讽刺卢藏用采用隐居终南山而获取高官厚禄的方式。这就是“终南捷径”的来由。李白不想参加科举考试入仕，选择了走终南捷径之路，希望当今皇上能够有一天发现自己的才华而任用自己。

李白在其诗中多次提及终南山，足见其对终南山情有独钟。现存有《望终南山寄紫阁隐者》、《下终南山过斛斯山人宿置酒》。“出门见南山，引领意无限”：走出家门，抬头就可以望见城外的终南山，翘首瞻望那山上的景色，真的是勾起了我无穷的意绪和美妙的怀想。这“意绪”和“怀想”中难道就没有“终南捷径”之意？

为了实现“终南捷径”的梦想，李白长期存在“临幸”的心理，在《怨歌行》^[4]中得到了体现：

十五入汉宫，花颜笑春红。
君王选玉色，侍寝金屏中。
荐枕娇夕月，卷衣恋春风。
宁知赵飞燕，夺宠恨无穷。
沉忧能伤人，绿鬓成霜蓬。
一朝不得意，世事徒为空。
鸛鷓换美酒，舞衣罢雕龙。

寒苦不忍言，为君奏丝桐。

肠断弦亦绝，悲心夜忡忡。

这首诗借美人在宫中得宠与失宠不定的悲惨命运，抒发了诗人自己得不到君王恩宠的失意心情。

最能表现李白走“终南捷径”的诗是《赠从弟冽》⁴¹：

楚人不识凤，重价求山鸡。
献主昔云是，今来方觉迷。
自居漆园北，久别成阳西。
风飘落日去，节变流莺啼。
桃李寒未开，幽关岂来蹊？
逢君发花萼，若与青云齐。
及此桑叶绿，春蚕起中闺。
日出布谷鸣，田家拥锄犁。
顾余乏尺土，东作谁相携。
传说降霖雨，公输造云梯。
羌戎事未息，君子悲涂泥。
报国有长策，成功羞执珪。
无由谒明主，杖策还蓬藜。
他年尔相访，知我在磻溪。

诗中反映了李白当时的矛盾心理，认为自己胸怀报国之志又有满腹才华，却没有一展身手的机会，只好隐居，但却心有不甘。用“楚人不识凤，重价求山鸡”、“传说降霖雨，公输造云梯”等典故，来表达自己不受重用的悲愤。传说，汉族傅氏的始祖，商朝武丁时的宰相，因在傅岩（今山西平陆东）地方从事版筑，被武丁起用，就像是久旱逢甘雨一样，李白以此来对照自己，渴望自己有朝一日也象武丁一样能被皇上赏识并得到重用。

另外在《君道曲》⁴²中，诗人李白也抒发了自己不被重用、不得志的郁闷心理及其欲图报国的壮志雄心：

大君若天覆，广运无不至。

轩后爪牙常先太山稽，如心之使臂。

小白鸿翼于夷吾，刘葛鱼水本无二。

土扶可成墙，积德为厚地。

“土扶可成墙，积德为厚地。”土尚可扶起为墙，我李白为什么不可用呢，如果君王能施恩惠于臣子的话，那国家会非常兴旺昌盛。把诗人渴望得到皇帝重用的心理表露无疑。

尽管李白在仕途上遇到艰难困苦，但他至此始终没有放弃通过“终南捷径”的方式被皇帝看上和重用，坚信自己的理想总有一天能够实现，美好前景终会到来：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

李白在《行路难》⁴³的这两句诗，正是诗人心理的真

实写照！

三、入仕爱国心理

热爱自己的祖国，不仅是中华民族的传统美德，也是古今中外诗歌发展史上的主流。古人把“立德、立功、立言”作为人生的三大支柱和理想追求，建功立业就是爱国精神的具体表现，在李白诗歌中更洋溢着爱国热情。

李白在《赠韦秘书子春二首》⁴⁴中发出：“终与安社稷，功成去五湖。高名动京师，天下皆籍籍。苟无济世心，独善亦何益。”这样的感叹，明确地把自己的入仕与国家社稷联系起来。儒家的“穷则独善其身，达则兼济天下”的思想，在李白那里并不受到赞同，因此才有“苟无济世心，独善亦何益”的感叹。李白认为，即使穷，也不能“独善其身”，他认为首先要有“济世心”，济世就是爱国。没有“济世心”，“独善其身”于国于民又有什么实际价值呢，只能是一种逃避现实的明哲保身的做法。

在《赠张相镐二首》⁴⁵中表示：“庶同昆阳举，再睹汉仪新。一生欲报主，百代思荣亲。”、“抚剑夜吟啸，雄心日千里。”特别是在《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》⁴⁶中，诗人的爱国热情表现得尤为突出：“安得羿善射，一箭落旄头。……中夜四五叹，常为大国忧。”前已述及，李白从小就树立了“大鹏”之志，一心想报效国家的远大抱负。在这些诗中，进一步集中体现了李白忧国忧民的心理。为实现这一理想，诗人李白选择了通过入仕而实现的途径。因此，我们可以看出李白入仕的目的不是为了自我享乐、光宗耀祖，而是爱国爱民，为了国家强盛奉献自己的才志。

四、疏财求名心理

李白想功成名就的心理比较强烈，但又不愿走科举之路，这就需要不放过任何机会，以求成功。李白大量的漫游与交友，在交友中仗义疏财，是李白的又一求仕途径。

李白出生于一个富商家庭，丰厚的家财为李白求学、交友提供了物质基础。李白出川后，漫游金陵、扬州等名胜古地，结交了不少朋友。在与这些友人成群结伴交游过程中，一切开销均李白一人承担。李白希望通过这种方式能使自己的名声远扬，从而得到“贵人”的提携。这种轻财重义的行为不出李白所料，自然能换回友情与名声。时间不久，在金陵、扬州一带就都知道有一个从蜀地来的青年文人，不仅文才出众而且颇讲义气、出手大方的李白。我们从李白的《金陵酒肆留别》⁴⁷中可见其交友的盛况和豪兴：

风吹柳花满店香,吴姬压酒唤客尝。
金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。
请君试问东流水,别意与之谁短长。

李白疏财求名心理,也在其《将进酒》^[1]中有所体现:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”这首诗在表面看来相当消极,但深入理解李白的内心深处,就会发现李白不是真的追求那种“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”的及时行乐、消极颓废生活,而是借酒消愁和发泄怀才不遇的心中苦闷。

李白的终不入仕,与李白“才大世难容”也有一定的关系。才高使人景慕,才高也令人嫉妒。早在当时杜甫就有“文章憎命达”的感叹。李白的失败与他的性格是密不可分的,性格决定命运。李白性格中最突出的表现就是“狂”,狂到了“世人皆欲杀”的地步,因此连“天子呼来”也“不上船”,恃人傲物、狂妄的结局,必然导致悲剧命运的产生。

李白一生追求仕途,又不想通过正常渠道——科举入仕,必然会产生多种入仕的心理,但他从未放弃对入仕的渴求。他把功业名望、为国奉献当作生命的第一需要,当作人生价值中最可贵、最闪亮的部分。可是现实对他来说又是那么的吝啬与残酷,统治者没有承认

与赏识他的政治才干与爱国抱负,因此诗人终其一生从未真正登上仕途。就是有那么一两次从政机会,也是在嘲弄与羞辱中收场,被政治所抛弃。在诗人漫长不疲的求仕生涯中,我们可以看到他的济世宏愿,可以认识到他的豪情与心理,但更多地看到的是他的失败与痛苦,最后诗人不得不在豪放与苦闷中度过一生。就此,我们可以从诗人的求仕心理与轨迹中,得到这么一点启示:古今中外,人生的功成名就是没有捷径可走的,它需要脚踏实地勤奋与努力。

参考文献:

- [1] 肖兴政.李白诗酒文化与白酒品牌塑造[J].四川理工学院学报:社会科学版,2012,(1):62.
- [2] 全唐诗[M].上海:上海古籍出版社,1986:168.
- [3] 丁稚鸿,等.李白与巴蜀资料汇编[M].四川:四川出版集团,2011.
- [4] 李白.李太白集[M].沈阳:万卷出版公司,2011.
- [5] 全唐诗:168卷[M].上海:上海古籍出版社,1986.
- [6] 全唐诗:170卷[M].上海:上海古籍出版社,1986.
- [7] 李白.李太白集[M].沈阳:万卷出版公司,2011.

责任编辑:万东升

The Representation of Li Bai's Official Mentality in His Poems Written after Drinking Liquor

XIAO Xingzheng

(Sichuan University of Science & Engineering, Zigong 643000, China)

Abstract: Li Bai is a famous romanticism poet in the Tang Dynasty of China. His drinking liquor has enjoyed the same fame with his poems. Du Fu said Li Bai could write hundreds of poems after drinking; his poem gift can be seen clearly. Li Bai had a life-long official pursuit, but he was unwilling to go the imperial exam way, just wanted to find out various shortcuts to his destination, and all in vain. Therefore, his anger psychology for failure was often reflected in his poems. This paper analyzes Li Bai's mentality from four aspects: self-glorification mentality, shortcut to high official mentality, being a high official and patriotic mentality, and ignoring wealth but persuing fame mentality. From the mentality reflected from his poems, his mind of benefiting the mankind and lofty sentiments can be seen. However, the more is his failure and pain. Due to his personality, he spent his life in a mood of unconstraint and anguish.

Key words: Li Bai; poem and liquor culture; persuing high official mentality; poetry