

四川自贡盐业古建筑景观现状及景观设计研究

李平毅

(四川理工学院 艺术学院,四川 自贡 643000;西南交通大学 艺术与传播学院,成都 610031)

摘要:四川自贡素以井盐历史久远而扬名中外,其凿井采盐的历史可以上溯自东汉章帝时期,拥有“千年盐都”的美誉。自贡因井盐而生,属于典型的“先矿后城”式的资源型城市。盐就是自贡的灵魂和命脉,对自贡的社会经济、文化艺术等各个方面产生了深远影响。文章主要对盐业古建筑的概念作出定义,并就四川自贡地区盐业古建筑的类型及景观研究现状和景观设计特色等方面的内容作了基本的调查与分析。

关键词:盐文化;盐业古建筑;景观设计;地域文化

中图分类号:K878

文献标志码:A

文章编号:1672-8580(2011)06-0045-04

一、古建筑与盐业古建筑

对古建筑与盐业古建筑,学术界目前还没有一个较为一致的认识。对于“古建筑”的释义,不同的角度有不同的理解。《中国古代建筑辞典》中对“古建筑”的解释为:“主要指古代原始社会、奴隶社会和封建社会遗留的建筑物。”^[1]而《中国大百科全书·考古学》一书中对“中国古代建筑”词条的解释为:“中国古代建筑是世界上最古老的建筑体系之一,有7000年以上有实物可考的历史。3000年前已形成以木构架为主要结构、以封闭的院落为基本的群体布置方式的独特风格。”^[2]归纳起来,对古建筑概念的解释主要有两种:第一种解释在定义古建筑时强调建筑营建的时间,古建筑是指古代(一般指清代及以前)所建的建筑。另一种是从形式上说,或者从特征上说,即通常所谓传统的民居形式建筑^[3]。其实,相同历史时期的建筑在建筑形式、营建技巧、装饰手法上都有规律可循,常体现出较为一致的时代特征。基于这样的思考,综合以上两种观点,我们认为:所谓古建筑,一般是指清代及清代以前的以木构架为主要结构、以封闭的院落为基本的群体布置方式的建筑物和构筑物。需要说明的是,由于民国初年部分建筑在形制、结构、材料、装饰艺术等方面与清代建筑类同,所以也该纳入中国古代建筑的范围。盐业古建筑是古建筑的一个重要部分,特指那些兴建于清末民初以前,兴起

于盐业的生产、运输及销售等活动之中,在建筑的形式、结构、材料以及装饰手法上均采用中国古建筑传统建造方式的各种建筑物及构筑物的总称。

二、四川自贡遗存盐业古建筑的分类

自贡是一个“因盐而生”的城市,享有“千年盐都”的美誉。自东汉章帝凿井采盐以来至今,走过因盐设镇、因盐设县、因盐设市的历程^[4]。盐就是自贡的灵魂和命脉,对自贡的社会经济、文化艺术和城市发展等各方面产生了深远影响。盐业经济的荣枯,本质上体现着自贡这座城市的兴衰轨迹^[5]。在自贡地区遗存下来的古建筑中,盐业古建筑数量众多,并且景观设计也极具特色。要对这些古建筑的景观设计特色作整体的把握并深入的分析,首先必须科学地对它们进行类型划分,在认识它们“因盐而生”的独特社会历史背景和地域文化形态的大同环境中,找出同一类型建筑在景观设计中的共有形式和技法。

以“盐”为切入视角,找到自贡遗存盐业古建筑的景观设计与自贡井盐开采、运输以及售卖的内在联系,研究这些建筑在景观设计中的地域共性及独有个性,并以盐的产、贩不同分工及盐业从业者工作、生活的不同场域为背景,分析总结出自贡由盐而生的遗存古建筑主要可以归纳划分为四大类型:第一类型为以产盐为主的盐场房舍建筑,如有被称作“世界上第一口由人

收稿日期:2011-06-20

基金项目:四川省教育厅人文社会科学重点研究基地——中国盐文化研究中心资助项目(YWHY09-12)

作者简介:李平毅(1977-),男,重庆潼南人,讲师,硕士,主要研究方向为环境艺术设计、视觉传达设计。

工钻凿的超千米深井(1001.42米)”的自贡燊海井采盐遗址、自贡盐井发源地之一的大公井遗址等等;第二类型为因井盐运输而在必经水道码头形成的特色场镇聚落建筑,如有始建于隋代开皇年间,距今已有1400多年的仙市古镇,它被誉为“中国盐运第一镇”,在2007年被国家评定为“中国历史文化名镇”;第三类为盐业从业人员因公聚会形成的行帮会所及同乡会馆建筑,如西秦会馆、桓侯宫、王爷庙、川主庙、湖广庙、江西庙、禹王宫、天上宫等等;第四类为盐商、盐工们的居家生活建筑群落,如三多寨、大安寨、王家大院等等。除了这四大类型盐业古建筑形式之外,还有盐商家族聚落生活栖息活动中遗留下来的,如牌坊等构筑物。在这曾经是遍地盐井的热土上,各处分布或雄奇壮观,或小巧雅致的古建筑,不只是充当着制盐、运盐、贩盐人身体栖息的寓所,也成了他们的灵魂归托之处。

三、四川自贡地区盐业古建筑景观研究现状

近年来,省内外的学者们就巴蜀地方建筑景观特色等方面开展着各种研究工作,成果颇丰。如季富政的专著《巴蜀城镇与民居》,魏柯的论文《线形与界面:巴蜀古镇空间文化特色探析》等。《巴蜀城镇与民居》一书侧重分析巴蜀城镇与民居在建筑文化上的普遍意义和典型意义,论文《线形与界面:巴蜀古镇空间文化特色探析》一文中,通过分析古镇形成原因,找出它们的不同线性街道空间特色,并仔细分析组成街道空间的侧界面、上界面、地界面和端界面的文化特色,提出保护好这些界面景观特征的重要性。除此之外,还有部分研究生学位论文也在就巴蜀地区的场镇建筑形态、人居文化等方面作研究,如重庆大学李进的硕士学位论文《巴渝古镇聚居文化研究》。另外,学者们对于自贡地域建筑群落的研究也成果丰富,如重庆大学谢岚的硕士学位论文《自贡会馆建筑文化研究》,以及杨红在《盐文化研究论丛第三辑》发表的论文《自贡盐文化资源与旅游业的开发》、赵丽丽、南剑飞在《盐文化研究论丛第四辑》发表的论文《自贡盐文化遗产保护现状、问题及对策研究》等等研究成果,都从不同研究视角出发,部分谈及自贡地区因盐而生的建筑及特色。近年来,“川盐古道”作为“文化线路”研究领域一个重要的部分,也进入相关学者的研究视野,代表人物有赵逵等,新作有赵逵著的东南大学出版社出版的《川盐古道——文化线路视野中的聚落与建筑》一书,从“文化线路”视角审视“川盐古道”,继而分析了川盐古道上传统聚落及传统民居的形态特征。由郭广岚、宋良曦等著,重庆出版社

出版的《西秦会馆》一书,以27万字、300余张图片之篇幅,论述了西秦会馆的建筑特色功用,特别是就建筑的木雕、石雕等作了充分细致的研究和阐述。但总的来说,以盐为线索,分析自贡地区盐业古建筑的景观设计特色等相关领域的研究及著述却鲜不多见。

四、四川自贡盐业古建筑的景观特色

1. 移民城市特质中注入盐业商贸活动,造就自贡众多的会馆建筑。在多样地域文化影响下,会馆建筑的景观设计强调兼容并包的设计风格。

丰富的移民文化是四川地域特色之一,自贡这个“先矿后城”式资源型城市更是如此,追述自贡移民文化历史,可以上溯到近400年前。明末清初的四川连年动乱,出现人丁稀少,百业俱废的场景,井盐生产也受到极大影响。“民之存者不一人。若能完其家室者,千万中不一见也。鸡豚绝种已数年。”^[6]“井圯灶废,百不存一,灶丁大批逃亡。”^[7]清初政府引导的“湖广填四川”人口大迁移,为自贡的井盐开采带来了资金、技术及劳动力。加之政府政策鼓励,让自贡的盐业得以复兴。如“顺治二年(1645年),诏免各省本年盐课三分之一。顺治六年(1649年),‘以四川未定,免征商民盐课。’”^[8]顺治六年,四川盐茶道林俊明令“听民穿井,永不加课,蜀盐始盛”^[9]。自此,自贡盐场的盐业生产逐渐走向辉煌,清代中叶臻于鼎盛。在19世纪中叶及20世纪三四十年代,出现的两次“川盐济楚”事件,让自贡的社会经济迅猛发展,逐渐成为“富庶甲于蜀中”的“川省精华之地”,各地商人均逐鹿自贡的“白银贸易”事业,于是和“湖广填四川”事件的各地人丁一起,共同形成了自贡的移民城市特质。同时,不同地域移居到自贡的人们都需要通过一种方式把分散的同籍乡民聚集起来,以达到“联嘉会,襄义举、笃乡情”的目的。在当时的情况下,通过举办各种祭奠故土乡贤神灵的社会活动,无疑对普通百姓更有号召力。民国《富顺县志》中就有这样的记载:“蜀民多侨籍,久犹怀其故土,往往醮为公产,建为庙会,各祀其乡之神望”^[10]。这种庙会,又称会馆,虽名为供奉神灵,其实是为团结同籍人士互帮互助,排难纠纷的同乡组织^[11]。于是,自贡的会馆庙宇建筑就很快发展起来,陕西盐商营建西秦会馆,四川本地人士修建川主庙,湖广同乡的湖广庙,还有江西庙、广东侨民修建南华宫、福建人修建天上宫等一大批会馆庙宇建筑。在这些盐业古建筑中,西秦会馆虽为陕西盐商营造,但是无论是建筑结构还是外观造型,都是匠心独具,大胆创新。在西秦会馆总体布局和局部的巧妙变化中,我们可

窥见一些四川建筑独具的特色。但在西秦会馆的内部装饰中,却装点大量的山陕地区历史上的杰出人物,宣扬和表彰同乡优秀典范,激励后人的同时,也彰显出山陕地域文化的风格^[2]。而仙市古镇上的南华宫,戏楼屋檐下斜撑被雕凿成一头俯身抱绣球的狮子,足显华南地域文化意趣,官帽山墙也有粤式民居“镬耳封火墙”的风韵。在自贡众多的会馆建筑中,这样的不同地域文化兼容并包的建筑景观设计风格非常多见。就是这样多种建筑风格的跨界混搭,构成自贡独特的移民建筑风格。直到如今,那些经过无数春秋沧桑的会馆庙宇建筑景观,在延续原籍风土人情的特色下,又吸纳了自贡本地建筑及装饰手法,黛瓦青砖,俭朴清秀之中又有恢宏典雅的气派,或石门框,或封火山墙,或穿斗架构,或碎青瓷器装饰的飞脊翘角,既有巴蜀民居的风貌,又吸取闽、粤、陕、赣、湘建筑景观的韵味,充分体现了自贡会馆建筑景观风格的兼容与多样。

2. 自贡地区的盐业古建筑都与井盐生产、贩运等盐业活动相关联,都带有盐文化特质。

自贡地区井盐开采历史悠久,盐业民俗文化内涵十分丰富。其中,由盐业开采、贸易而给当地人带来的“好义气讲信誉,企盼吉祥,注重财产安全”等独特气质,也注入到盐业古镇、盐商宅邸等盐业古建筑的景观规划设计之中。如自贡因盐运而萌生的仙市古镇在设计之初就十分注重场镇的安全防护功能,街头栅口就是古镇专为安全而建的独特建筑之一。在四条街道构成“正”字形布局的古镇上,分布了四座重要的栅口,分别为河街子和正街(正字的上下两横)的两端。这样一来,一旦四个边栅门关闭,整个古镇即为一个封闭的独立整体。更为高绝的处理手法还表现在古镇半边街的南华宫和天上宫的营建中。这两座寺庙的左右疏楼上可通行,下设门洞。打开疏楼下大门,整条半边街就穿行无阻。关闭大门,寺庙成为独立空间,半边街也被等分为三段。配合四个边栅的开合,整个古镇形成“串庙长龙通南北,闭关锁闸各成囚”的“仙人变阵”,有力地保证了场镇的安全,为商贾贸易提供了有力的保障。除了盐业古镇在规划布局中注重保护财产的安全,自贡的盐商们的家宅在建筑景观规划中也有这样的考究。为了保护家族财产的安全,如三多寨、大安寨这样的盐商城寨聚群,选址考究,常常依险而立,易守难攻。寨名也能体现主人的企盼吉祥安康的意愿,三多寨建成于清咸丰九年(1859年),是一座百年古寨,“考其名由,合三姓共建之功,寓庄子三多之意,多福、多寿、多男子也。”^[3],三多寨工程浩大,建

筑雄伟,有“川南寨堡之冠”的美誉,成为独具风格的盐业建筑景观设计文化的一部分。由此可以看出,自贡的盐业古建筑在景观设计理念上深受井盐文化影响,设计中形成崇尚风水学说,追求义节,祈求神灵庇佑,注重私有财产保护等整体指导理念。

3. 在自贡地区盐业古建筑的景观设计中,注重建筑与外部环境的和谐,体现对传统风水理念的尊崇。

综观自贡的遍地盐场,盐井就像一口口往外流淌银的地下宝库,数量的多少及质量的优劣成为盐商们财富的象征。在自贡的井盐开采活动之中,依据山形水势及地脉构造等生产经验,察地观形之后,再准确点凿井,是成功采卤取盐的关键。盐卤的成功开掘耗时耗力,十分不易,甚至直接关系到一个家族的兴衰。当时凿成一眼盐井,少则十年八年工期,若遇地脉深的,要十多二十年才能打穿见功。在自贡,许多耗尽家产却无法成功凿井见功的事迹屡见不鲜,苦尽甘来凿井见功一夜暴富的事迹也时有流传。自贡街巷流传的“挖耳井”的故事,就是记述自贡旧时大盐商李陶淑堂的创始人李振亨倾其家族所有艰辛凿井,最终取得成功的故事^[4]。由此可见,注重外部环境构造对盐井的发掘具有十分重要的意义,这一盐业开采过程中形成的独特地域文化也渐渐形成传统,慢慢也融入人们的精神之中,在市镇规划及自己的宅邸建筑中也得以体现。在自贡的盐业古建筑中,常常表现为在景观规划设计过程中充分利用外部环境特点,因地势的高低错落而安排建筑的走势,让建筑与环境和谐共生。如著名盐商王和甫宅邸王家大院兴建于清朝光绪年间,整体景观设计采用“天人合体”的传统理念为设计思想,整个院落处于缓坡之上,坐北朝南,左、右侧及后部三面环山,一面迎水,形成“背山面水,负阴抱阳,气势环抱,弃物丰茂”的建筑景观营建风格。而仙市古镇的街道布局属自然生长状态,因陆路交通要道而自然形成河街子和正街,因水路码头而沿河搭建了新河街和半边街,这样一来,整个古镇的规划格局与川南丘陵地域的地形地貌相融,沿河道伴水纵横而生,靠山地依形蜿蜒上行,让古镇处处都能见山见水,将自然景观悄无声息地引入聚群的生活。古镇建筑以川南民居风格为主,而又有不拘一格的多样化建筑形态。街道两旁房屋主要为二层木结构或半砖半木、半石半木结构的穿斗架构建筑,辅以白灰墙面饰木门窗,斜坡屋顶配小青瓦,色彩自然质朴,造型小巧典雅。远看古镇全貌,小城中木柱粉墙,黛脊青瓦,庙宇会馆,城楼栅口点缀其中,层次分明,错落有

致,宛如一幅自然山水长卷。

五、四川自贡盐业古建筑景观设计研究价值

对于四川自贡盐业古建筑景观设计研究来说,提出盐业古建筑概念,分析自贡地区盐业古建筑与盐文化的内在关联,发现因盐而生的自贡地区遗存古建筑在景观设计方面的整体艺术特色。通过产盐、贩盐及盐业从业人员办公聚会栖息等线索对自贡地区遗存古建筑进行划分归类,找出不同类型建筑景观设计中的独特性,同时方便以后作同类型建筑的统一调查分析及比较研究,这些都是四川自贡遗存盐业古建筑景观设计研究的创新点。从自贡的井盐文化与建筑的内在关联出发,去归类盐业古建筑,并研究它们的景观设计特色,拓展了中国盐文化研究的范畴,丰富了盐文化研究中盐业与建筑景观设计的相关理论,同时也丰富了景观设计学中关于地方建筑景观成因、特色等问题的研究,对盐业古建筑的保护、修复以及旅游开发等,都具有十分重要的应用价值。

六、结语

四川自贡的井盐开采历史久远,在建筑景观设计中形成的井盐地域文化内涵十分丰厚。就自贡地区遗存盐业古建筑的景观设计研究而言,我们认为,如果不将“因盐而生”作为自贡盐业古建筑产生的背景,把包含西秦会馆在内的相关盐业建筑纳入这一大背景之中,并以盐都自贡整个地域环境特征为依托,以烧卤运盐而形成的自贡地区独特的社会聚落文化为切入点,去分析总结自贡地区因盐而生的遗存古建筑在景观设计方面的整体艺术特色,必定难免让大众对自贡地区的古建筑在景观的设计、营造等方面的总体特色作出全局的把握和整体的认识。鉴于以上原因,以井盐的独特开采方式并以此形成的自贡地区独特的社会聚落文化为切入点,对自贡

盐业古建筑景观设计展开研究,分析因盐而生的自贡遗存古建筑在景观设计中的整体特色和各个建筑的独特个性,对研究自贡盐业古建筑景观特色,弘扬自贡独特的地方盐业建筑文化、提升自贡厚重的人文旅游资源,丰富中国盐文化研究范畴,推动全国盐文化研究的纵深发展,都有重要的现实意义及社会价值。

参考文献:

- [1] 北京市文物研究所.中国古代建筑辞典[M].北京:中国书店出版社,1992.
- [2] 考古学编辑委员会.中国大百科全书-考古学[M].北京:中国大百科全书出版社,1986.
- [3] 陈泽泓.新方志《文物志》记述古建筑刍议[J].广东史志,1995,(3):2.
- [4] 钟长永,黄健,林建宇.千年盐都[M].重庆:重庆出版社,2002:18.
- [5] 曾凡英.盐业与自贡城市发展[J].盐业史研究,1994,(3):39.
- [6] 乾隆《富顺县志》卷五.
- [7] 清代档案:顺治六年六月初二日,巡按四川兼管盐法监察御史赵班玺题《为钦奉勒渝事》.
- [8] 王钢.清代四川史[M].成都:成都科技大学出版社,1991:593-594.
- [9] 《清史稿》志九十八,食货四,盐法.
- [10] 民国二十年宋育仁监修《富顺县志》卷4,《庙坛》.
- [11] 刘正刚.试论清代四川南华宫的社会活动[J].暨南学报:哲学社会科学版,1997,(4):19.
- [12] 郭广岚,宋良曦.西秦会馆[M].重庆:重庆出版社,2006:53.
- [13] 吴晓东,曾凡英,龚玉明.休闲自贡[M].成都:四川美术出版社,2006:17.
- [14] 自贡市政协文史资料委员会.自流井盐业世家[M].成都:四川人民出版社,1995:174-176.

责任编辑:梁雁

An Analysis of the Current Condition and Landscape Design of Salt Ancient Architectures in Zigong, Sichuan Province

LI Ping-yi

(School of Art, Sichuan University of Science & Engineering, Zigong 643000, China;

School of Art and Communication, Southwest Jiaotong University, Chengdu 610031, China)

Abstract: Zigong of Sichuan Province is well-known for its splendid well-salt history both home and abroad, which can date back to the period of Zhang Emperor in the Eastern Han Dynasty. Therefore, Zigong is called “The Millennium City of Salt”. Starting from well-salt production, Zigong is a typical resource-based city. As the soul and lifeline of the city, salt plays a very important role in every aspect, such as society, economy, culture, art and so on. This paper mainly focuses on the definition, types, characteristics and the current landscape condition of salt ancient architectures in Zigong.

Key words: salt culture; salt ancient architecture; landscape design; regional culture