

毛泽东诗词中的传统文化底蕴和鲜明的时代特色

胡志远,赵媛媛

(石家庄法商职业学院,河北 石家庄 050091)

摘要:毛泽东同志不但用科学的文艺理论和文化思想指导文艺创作,而且率先垂范地运用这些理论和思想进行诗词创作,正是由于他把文艺理论与创作实践相结合,其诗词不但蕴涵了深厚的传统文化底蕴,具有民族化,而且呈现出鲜明的时代艺术特色,具有大众化。可以说,他的诗词既继承前人又突破陈规,真正达到了“古为今用,推陈出新”。他的文艺理论和文化思想与他的诗词创作实践对当代建设中国特色社会主义文化有着重要的借鉴作用和重大的指导意义。

关键词:传统文化;时代特色;民族化;大众化

中图分类号: I207

文献标志码: A

文章编号: 1672-8580(2011)04-0132-05

毛泽东早在新民主主义革命时期就界定了新民主主义文化的性质:“民族的科学的大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。”^[1]在这里,毛泽东不仅指出了新文化的性质,同时也为新民主主义的文化指出了新的发展方向。他要求新文化在内容上要科学化,形式上要民族化,语言上要大众化。在社会主义革命和建设时期,毛泽东又提出了文化艺术要“为人民服务,为社会主义服务”,要“百家争鸣,百花齐放”,在继承前人基础上,要“古为今用,推陈出新”,“既要继承前人,又要突破陈规”等文艺创作思想。“继承前人”就是吸收传统,体现民族性;“突破陈规”就是体现时代,具有大众性。在中国诗歌的发展方向问题上,毛泽东还主张要在民歌和古典诗词的基础上发展新体诗歌。他说:“中国诗的出路,第一是民歌,第二是古典。在这个基础上产生出新诗来,形式是民歌的,内容是浪漫主义和现实主义的对立统一。太现实了就不能写诗了。”^{[2][19]}这是他为中國诗歌的创作指明的正确方向,诗歌创作既要继承民族传统,又要体现时代特色。他不仅用这样科学的理论来指导文艺创作,而且也率先垂范地运用这些理论原则进行他的诗词创作实践。在诗词创作中,他继承中国古典诗歌的优秀传统和优良风格,又突破了古代诗歌

的陈规陋习,真正做到了古为今用,推陈出新。正因如此,在毛泽东的诗词中不但包含着深厚的传统文化底蕴,而且体现着鲜明的时代艺术特色,即民族化和大众化特色。

毛泽东喜欢中国古典诗词,也是创作旧体诗词的高手。但他学古而不泥于古,而是富有创造性地去发展。他所写的旧体诗词,其形式是旧体的,古代的,但内容则完全是现代的,是实实在在的新诗。他指出:“新诗应该精练,大体整齐,押大致同样的韵。也就是说,应该在古典诗歌和民歌的基础上发展新诗。一方面要继承优良的诗歌传统,包括古典诗歌和‘五四’以来革命诗歌的传统。另一方面,要顺应时代的要求,以求得新诗的发展。”^[3]毛泽东的诗词创作,就是实践了这一理论的光辉典范,他在诗词创作中既吸收了古典诗词有活力的用语,显示了精练典雅;同时又融入了反映现实的现代语言,因此也显示了通俗晓畅的特点。可以说,毛泽东的诗词既有深厚的传统文化底蕴,表现出民族化特色,又具有时代的艺术特点,体现出大众化特色。他的文艺理论和创作实践为中国新诗的发展指明了正确的方向,同时也对当代我国建设中国特色社会主义文化提供了重要的借鉴作用和深远的指导意义。

一、毛泽东诗词中深厚的传统文化底蕴所显示的

收稿日期: 2010-12-21

基金项目: 国家社会科学基金资助项目(200314)

作者简介: 胡志远(1972-),男,山东临沂市人,讲师,法学硕士,主要研究方向为马克思主义中国化研究。

网络出版时间: 2011-6-24 **网络出版地址:** <http://www.cnki.net/kcms/detail/51.1676.C.20110624.1116.013.html>

民族化特色

毛泽东诗词的这一艺术特色体现了他的民族性与民族化的倾向,而民族化可以从诗词的形式、用典和语言等几个方面来分析。

(一)毛泽东诗词继承中国古典诗词的优秀传统,诗体呈现多样化

中国的诗歌发展经历了《诗经》的四言,《楚辞》杂言,到汉魏的乐府诗,再到唐诗,宋词,元曲诸个辉煌时期,为我们中华民族留下了宝贵的文化遗产,成为我国文化宝库中的璀璨的明珠。我国古典诗歌不但内容丰富,思想深刻,而且形式多样,种类繁多:诗类就有古体和近体之分,古体包括四言诗,杂言诗,乐府诗,古诗十九首等;近体又分为律诗和绝句,七律五律,七绝五绝。词类又有小令,中调和长调,还有各种各样词牌。当然还有曲辞等诗歌种类,可谓丰富多彩,形式繁多。这就是中国古典文化的传统和特色,具有鲜明民族性与中国特色。毛泽东在深刻研究中国古典诗歌的基础上,继承了古代诗歌民族形式和优秀传统,大量运用古代诗词的多种形式去表达现实思想和内容。在他诗词中,运用了多种多样的形式:就诗而论,既有五古(《挽易昌陶》),七古(《送纵宇一郎东行》),也有五律(《看山》),七绝(《屈原》《五云山》),还有杂言诗(《八连颂》),更有七律,这是毛泽东最成熟最擅长的诗体形式,也是他最得意最满意的诗体形式。在他公开发表的六十多首诗词中,七律诗就有十八首之多,占发表诗词的近三分之一。象《长征》《送瘟神》二首,《到韶山》《登庐山》等写得极好,脍炙人口。再就其词来讲,他所运用形式更是种类繁多,仅在他公开发表的诗词中,就运用了二十多种词牌名,如最常见的词牌:《沁园春·雪》《贺新郎·别友》,《采桑子·重阳》《菩萨蛮·黄鹤楼》《卜算子·咏梅》《念奴娇·昆仑》《蝶恋花·答李淑一》,《浣溪沙·和柳亚子先生》等等词牌形式。用多样化诗词形式表达丰富多彩的思想内容,既有夫妻之间的生死离别与无尽思念,也有战友同事的诗歌唱答与深挚友谊;既表现了革命与建设时期的艰苦岁月,也表达了对革命必胜的坚定信念和革命乐观主义精神。内容决定形式,形式表现内容。但如果没有多样的形式,也不能表现丰富的内容。在这个意义上说,多样化的诗歌形式对表达丰富的诗歌内容非常重要的。毛泽东正是继承中国古典诗歌的优秀传统形式,用多样化的诗词传统形式去表现中国革命与建设的丰富内容和深刻思想。

(二)毛泽东诗词继承我国古典诗歌用典的传统,

运用了大量典故和神话传说

毛泽东在诗词中用典既继承前人又不同前人,是在前人基础上的发展。他用典不在其多而在其精,特别是不用僻典,所用典故通俗浅显,为大众喜闻乐见。如他在七律诗《人民解放军占领南京》中“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”,引用了楚汉战争时,项羽被刘邦战败后被迫自刎乌江的典故,抒发了他不愿做沽名钓誉的西楚霸王,要将革命进行到底的坚强决心。又如,他在词《浪淘沙·北戴河》引用曹操东征时登碣石山的历史典故,“往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。”表达了他对今昔发生巨大变化的喜悦之情。再如,七律《登庐山》引东晋著名诗人陶渊明在其《桃花源诗并序》中所设想的世外桃源之典,表达了诗人对无剥削无压迫理想社会的向往与追求。还有七律《洪都》诗中引用东晋名将祖逖北伐、中流击楫典故,表现诗人热爱祖国与报效祖国的强烈感情。当然还有不少诗词运用了典故,象《念奴娇·鸟儿问答》就引用了庄子的《逍遥游》中鲲鹏与斥晏的典故。毛泽东在其诗词引用的典故都比较常见通俗、浅显易懂,多数读者都喜爱和熟悉。可见,毛泽东在用典上既继承了古典的传统,又发展和超越了这个传统。

毛泽东在诗词中运用神话传说更为突出,是他诗词具有深厚传统文化底蕴、鲜明民族特色的又一例证。他所运用的神话和传说同样具有为大众喜闻乐见的特点,即在人民中普遍流传,为群众所津津乐道的那些脍炙人口的神话传说。例如在词《蝶恋花·答李淑一》中,诗人引用了我国传统的民间神话《嫦娥奔月》的故事,用“吴刚捧出桂花酒”,“寂寞嫦娥舒广袖,万里长空且为忠魂舞”等诗句,表达了诗人对为革命而牺牲的战友及妻子的崇敬与热爱。又例如在七律《送瘟神》中还引民间传说《牛郎织女》的故事,来表达战胜血吸虫的兴奋之情。再如,在其词《清平乐·蒋桂之战》中“一枕黄粱再现”一句,就是引用唐代传奇《枕中记》黄粱之梦的传说,指出国民党反动派必然失败的命运。又如《渔家傲·反第一次大“围剿”》中“不周山下红旗乱”句,是引用《淮南子·天文训》:共工头触不周山故事,就把他对革命必胜的信念通过神话传说生动形象而又通俗易懂地表达了出来。还有七律诗《和郭沫若同志》中“便有精生白骨堆”,“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃。”引用“孙悟空三打白骨精”的神话;词《满江红·和郭沫若同志》引汤显祖《南柯记》里的故事:“蚂蚁缘槐夸大国,蚍蜉撼树谈何易”。运用神话和传说是我国古典诗歌的传

统艺术形式,毛泽东在继承前人的基础上又有发展,因此其诗词体现出深刻的民族传统,具有鲜明的民族性。

(三)毛泽东诗词语言的精炼典雅也具有中国古典诗歌的民族传统形式

我国古典诗歌语言最重要的特点就是讲求精炼和典雅,也就是用最少的语言表现出最丰富的内容,规范文雅而无赘语。毛泽东正是继承了古典诗歌的这一优良传统,在其诗词中,往往寥寥数语勾勒出一副美丽的图景,常常一字传神,画龙点睛般突出主题、表达思想。如《沁园春·雪》仅用“千里冰封,万里雪飘”八字就把北国冬天雪景形象而生动地勾画出来,静中有动,动中有静,动静结合;“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”,用动写静,把静物写活了,表现诗人看到祖国壮丽的山河思想飞跃、心潮澎湃的心镜。又如《沁园春·长沙》中“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,一个“看”就把南国秋天美景尽收眼底。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”中一个“怅”,一个“问”则把诗人对祖国命运与人民浮沉的忧虑淋漓尽致地表达出来。毛泽东诗词精炼典雅的语言特色体现了中国古典诗歌传统特点,也就具有了民族特色。

(四)毛泽东诗词注重格律,讲求平仄与赋比兴手法的运用,也体现了民族特色

对于我国古典诗歌中的律诗,毛泽东是注重平仄和叶韵的。他说:“律诗要讲平仄,不讲平仄,即非律诗。”又说:“不论平仄,不讲叶韵,还算什么格律诗?掌握了格律,就觉得有自由了。”在格律方面,毛泽东的诗词是很严谨的,但他又不为格律所束缚。他“用典而不为典所用,谨于格律而不为格律所拘”。^[27]毛泽东的律诗继承了我国古典诗歌的格律传统而不为传统所羁绊,他认为旧体诗的格律过严,束缚人的思想,并不主张青年人花大力气去写;但老一辈人要搞就要搞得象样,必须讲求平仄和叶韵。他还强调研究诗歌和写诗,必须学习语言学 and 音韵学。并指出:“搞文学的人,还必须懂得学习语言学和学习音韵学,不学音韵学,要研究诗歌和写诗,几乎不可能的,还要学习《说文解字》。”^[4]毛泽东在诗的格律和平仄方面,可以说是在继承传统基础上的新发展。在赋比兴手法的运用上,毛泽东也非常重视古代传统的。他认为:“诗要用形象思维,不能如散文那样直说,所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用。”^[5]赋,敷陈其事而直言之;比,以彼物比此物;兴,先言他物以引起所咏之物,这些手法在毛泽东诗词里都有体

现,也是对古代传统的继承,体现了民族化特色。

二、毛泽东诗词鲜明的时代艺术特色所体现的大众化特色

毛泽东诗词这一艺术特色显示了他的大众化倾向,而大众化可以从他诗词的内容、语言和向民歌学习等几方面分析。

(一)毛泽东诗词在内容上表现革命年代的战争生活与和平时期的建设画面

这些生活场景和现实画面都是当时人民群众熟悉生活其中的活生生的现实,给人民群众以身临其境的感受,代表了人民的心声,表达了群众的感情;而表现人民群众生活和感受就是诗词的大众化特色。《尚书·尧典》说:“诗言志”,《诗大序》又说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗”,这就是说表现现实生活、志趣真情,以情感人是诗歌的灵魂。毛泽东所表达的“志”和“情”是无产阶级人民大众的志和情,他所描写的现实是当时革命与建设的生动画卷。如他在新民主主义革命时期的诗词勾勒了一副副波澜壮阔的革命与战争的生活画卷:七律《长征》描述了人民群众非常熟悉、喜闻乐道的,具有重大历史意义的两万五千里长征,这一历史事件挽救了党,挽救了红军,挽救了中国革命。诗中描写了红军历经万水千山,克服艰难险阻,取得了最后胜利,表现出革命乐观主义精神和对革命充满了必胜的信念,这是人民群众的感情,也是人民群众的心声。又如是在社会主义建设时期,其诗词表现了中国人民轰轰烈烈建设新中国场景和取得的重大成就。词《水调歌头·游泳》描写了人民群众在党领导下进行社会主义建设运动并取得了巨大成就。“一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊”。毛泽东诗词在其内容所表现的当时革命与建设的现实,为人民群众所熟悉、所亲身体会,这就是其诗词的大众化艺术特色。

(二)毛泽东诗词在语言方面使用大众化的语言,通俗易懂

诗歌是一种语言艺术,它具有意象美、音韵美和含蓄美等特点,这些特点都与语言有关。虽然毛泽东偏爱古体诗词,但他还是主张诗歌的语言应该“以现代大众语为主”诗的语言,当然要以现代大众语为主,加上外来词和古典诗歌中现在还有活力的用语。大众化当然是内容问题,语言是表现形式^[6]。在这里毛泽东强调了写诗,语言作为表现形式也要大众化,做到通俗易懂。他在1939年1月31日致路社信中又谈到“关于诗歌

的意见,只有一点,无论文艺的任何部门,包括诗歌在内,我觉得都应是适合大众需要的才好。现在的东西中,有许多一种毛病,不反映民众生活,因此也为民众所不懂”。毛泽东的这段话批评了那些写诗不用大众语的错误倾向,指出诗歌创作应该使用大众语言,适合大众的需要才好。他是这样说的,更是这样做的。他的诗词创作是实践诗歌语言通俗化的典范。在诗词中,他吸收了古典诗歌中至今还有活力的用语,显示其诗词精炼典雅的风格;又融入了现实生活中大众化的现代语言,体现出通俗易懂的特点。在诗词创作中,毛泽东恰如其分地吸收了许多生动形象的大众口语乃至民间俗语入诗,语言显得通俗浅显、朗朗上口。例如在《满江红·和郭沫若同志》诗人就使用了大众化的口语:“小小寰球,有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫,几声凄厉,几声抽泣”等;甚至在词《念奴娇·鸟儿问答》中运用了民间的俗语、俚语,如“怎么得了,哎呀我要飞跃”、“还有吃的,土豆烧熟了,再加牛肉。不须放屁,试看天翻地覆”。这些句子即是口语,是俗语和俚语,甚至有的句子比老百姓的话还俗。特别是他的杂言诗《八连颂》全篇都是用白话写成的,这种形式的诗,是群众喜闻乐见的,是最受群众欢迎的,也是毛泽东诗词大众化特色的代表。

(三)毛泽东诗词的大众化艺术特色还表现在向民歌学习,吸收民歌成分融入诗词

民歌的语言特点具有大众化、口语化,生动活泼、通俗易懂、脍炙人口的特点。吸收民歌入其诗词,这也是其诗词有鲜明时代特色的又一具体体现。毛泽东对新诗的创作与发展提出这样的设想:从民歌中吸引养料和形式,发展成为一套吸引读者的新体诗歌。这个设想是符合中国诗歌发展规律的,他认为新诗的创作与发展,必须从民歌中吸收养料和形式,因为人民群众是一切物质财富和精神文化创造的主体。他又指出:“关于诗,要从民间的歌谣发展。过去每一时代的诗歌形式,都是从民间吸收来的。”^[7]中国文学发展史证明,毛泽东的设想是正确的,过去每一时代的诗歌形式无不是从民间吸收发展来的,中国古代诗歌的各种体裁大多来源民歌,经过文人的创作与实践而确定下来。毛泽东对民歌非常重视,他在诗词创作中吸收了许多民歌的营养成分,如其词《十六字令》中“惊回首,离天三尺三”句,就是吸收湖南常德的民谣。又如他的杂言诗《八连颂》更是采用民歌风格的典范,正如张贻玖在评论这首诗时说:“这首诗在毛泽东诗词中别具一格。它用白话写成,具有民歌风格,句子比较整齐,押大致相同的

韵。”这种形式的诗是群众最喜闻乐见的。这可以说是毛泽东对新体诗歌进行的一次探索性的创作实践。毛泽东向民歌学习,吸收民歌民谣使其诗词体现出民主性和大众化的特点,从而表现出鲜明的时代特色。

三、毛泽东诗词中深厚的传统文化底蕴和鲜明的时代艺术特色对当代中国文艺创作,特别是对当代诗歌创作的借鉴作用和指导意义

毛泽东诗词所蕴涵的传统底蕴和时代特色成为建设中国特色社会主义文化的重要指导与有意借鉴,这就要求文艺工作者在创作实践中要继承和坚持中国古代文化的优良传统,在继承的基础上作进一步发展创造,做到“古为今用”、“推陈出新”。也就是说在文艺创作中既要继承前人的传统,又要突破陈规,做到“吸取其精华,弃去其糟粕”;同时还要走进民间,向人民群众学习,吸收和使用大众语言,使文学语言通俗易懂、生动活泼。

1.在思想内容方面,要继承传统文化中优秀的、合理的思想内核,保留其先进性成分,并在现实的基础上加以发扬光大,使其成为中国特色社会主义建设思想的有机成分;在形式方面,也要吸收传统文化有益成分,这就要求文艺创作者在创作实践中既要继承又要发展和改造传统文化的艺术形式,使其适合表现当代中国的现实生活,表现中华民族特有的思想感情,显示出中国文化的民族化与中国特色。

2.在文艺创作中特别注意语言的正确运用。这就要求文艺工作者在创作中要吸收古代文化中生动的、在现在还有活力的语言,使文学作品显示出民族化特色。更要大量吸取和运用通俗化、口语化的群众语言,恰当使用民谣俚语,乃至民间俗语,让文学作品呈现大众化特色。特别是新诗创作要向民歌学习,汲取民歌中的营养成分,使新诗真正成为人民大众所喜闻乐见的大众化新体诗歌。关于中国诗歌的发展方向问题,毛泽东指出:“中国诗歌的出路,第一是民歌,第二是古典。在这个基础上产生出新诗来。形式是民歌的,内容是浪漫主义和现实主义的对立统一。太现实了就不能写诗了。”^[8]他又为新诗指出了正确方向:“将来趋势,很可能从民歌中吸引养料和形式,发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”^[9]这就要求文学作品要呈现民主化和大众化特色。

3.在进行中国特色社会主义文化建设中,要始终坚持“为人民服务”、“为社会主义服务”的方针。这就是说文艺创作中要反映人民群众的生活,代表人民群众

的呼声,表达人民群众的思想感情;还要肯定和赞美在社会主义现代化建设中出现的新事物、新思想。在人民群众中树立中国特色社会主义现代化建设的共同理想和决定信念,指导着中国人民向着全面建设小康社会的目标奋勇前进。最终实现中国特色社会主义文化真正具有中国作风和中国气派,建设真正“科学的、民族的、大众的”中国特色社会主义新文化。

毛泽东诗词中所蕴涵着深厚的传统文化底蕴和鲜明的时代艺术特色,使其诗词既具有民族性和民族化特色,又呈现出大众化特色,这对当代中国进行中国特色社会主义文化建设具有重大的借鉴作用;而其文艺理论与创作实践又为当代文艺工作者指出了正确的发展方向,这又对建设中国特色社会主义文化具有着深远的指导意义。

参考文献:

- [1] 毛泽东.毛泽东选集:第2卷[M].北京:人民出版社,1991:708-709.
- [2] 张贻玖.毛泽东和诗[M].北京:春秋出版社,1987:119.
- [3] 藏克家.毛泽东同志与诗[M].河北:河北人民出版社,1992:80.
- [4] 杨建业.在毛主席身边读书——访北京大学中文系讲师芦荻[N].光明日报,1978-12-29.
- [5] 毛泽东.毛泽东书信选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1984:607-608.
- [6] 苏扬.中国出了个毛泽东[M].北京:解放军出版社,1991:224.
- [7] 陈晋.毛泽东与文艺传统[M].北京:中央文献出版社,1992:326-327.
- [8] 张贻玖.毛泽东和诗[M].北京:春秋出版社,1987:119.
- [9] 毛泽东.毛泽东书信选集:第2卷[M].北京:人民出版社,1983:608.

责任编辑:梁雁

The Traditional Culture Deposits and Distinct Times Characteristics of Mao Zedong's Poems

HU Zhi-yuan, ZHAO Yuan-yuan

- (1. Shijiazhuang Vocational College of Law and Business, Office of Academic Affairs, Shijiazhuang 050091;
2. Shijiazhuang Vocational College of Law and Business, Office of Academic Affairs, Shijiazhuang 050091)

Abstract: Comrade Mao Zedong not only used the scientific theory and cultural ideology to guide artistic creation, but also set an example to apply these theories and ideas to poetry writing. Because he combined literary theory with creative practice, his poetry not only has had profound implication of the traditional culture and possessed the national character and nationalization, but also shown a distinctive artistic characteristic with the democracy and popularity. Therefore, Mao Zedong's poetry not only inherited his predecessors' styles but also broke the old-fashioned stereotypes. He had achieved truly the principle of "the past serving the present" and "promoting innovation" in literary field. Mao Zedong's literary theory and cultural thought and his poetry writing practice play an important role and are major references for building socialism's culture with Chinese characteristics in the contemporary time.

Key words: traditional culture, heritage, characteristics of the era, nationality, popularity