

论诗僧寒山子笔下的女性

邹明军

(华中师范大学 文学院,武汉 430079)

摘要:唐代诗僧寒山的诗集中约有十分之一的诗歌涉及到女性。这些女性的形象丰富多样,有世俗家庭生活中的妻子、表情生动意态优美的游女、红颜易逝的美人,也有面目可憎的吝嗷、贪吃、淫荡、长舌的愚妇。寒山笔下的女性,都承载了诗人劝世宣佛、引导众生一心向善的意愿,只是劝化的方式不同,一种是感染,一种是说理。

关键词:寒山;诗歌;女性;劝世

中图分类号:I299

文献标志码:A

文章编号:1672-8580(2011)02-0069-05

唐代有两位以写俗诗闻名的僧人,一是王梵志,一是寒山。寒山,姓名不传,因长期隐居于天台山之寒岩,故自名寒山或寒山子。寒山作诗,“多述山林幽隐之兴,或讥讽时态”,然而也有不少诗谈到人生经历和感悟,而这类情感的表达,好些是通过诗中的女性形象来完成的。当代学人项楚先生《寒山诗注》以四部丛刊影宋本为底本,校以日藏宫内省本、正中本、高丽本和四库全书本,“堪称寒山诗最完整的定本”。该书收寒山诗三百一十三首,佚诗十二首,其中有近四十首诗涉及到女性。寒山诗中的女性群像具有何种面目?寒山书写女性有何因缘?这些问题应该值得关注。

—

人们于历来相关的传记序跋中所能见到的关于寒山家世、生平的信息较少,但寒山诗本身,却往往透露出一些线索。比如寒山有诗曰:“出生三十年,尝游千万里。行江青草合,入塞红尘起。炼药空求仙,读书兼咏史。今日归寒山,枕流兼洗耳。”^[1]年岁、时间言之凿凿,当是谈论自身经历,具有自叙性质,所以据此可知寒山之归隐在三十岁后。罗时进先生认为寒山“一生经历过儒士、隐士和编外僧三种身份转换的不同阶段。随着身份的变化,诗人的志趣亦发生改异,其生命历程和精神历程显得格外复杂和特殊。”^[2]然而寒山在一生的大半时间里都没有脱离家庭生活,所以他在诗中多次提到妻子:

琴书须自随,禄位用何为。投棼从贤妇,巾车有孝儿。风吹曝麦地,水溢沃鱼池。常念鹤鹑鸟,安身在一枝。(五)

父母续经多,田园不羡他。妇摇机轧轧,儿弄口啾啾。拍手摧花舞,支颐听鸟歌。谁当来叹赏,樵客屡经过。(一五)

茅栋野人居,门前车马疏。林幽偏聚鸟,溪阔本藏鱼。山果携儿摘,皋田共妇锄。家中何所有,唯有一床书。(二七)

少小带经锄,本将兄共居。缘遭他辈责,剩被自妻疏。抛绝红尘境,常游好阅书。谁能借斗水,活取辙中鱼。(一一一)

昨夜梦还家,见妇机中织。驻梭如有思,擎梭似无力。呼之回面视,况复不相识。应是别多年,鬓毛非旧色。(一三四)

诗中之妇,种田织布,十分勤劳,不管寒山是求仕还是归隐,都是从辇相随,不过有时困窘的生活难免引起自己被妻子埋怨,然而正于此处,亦可见一活脱脱善良、持家的家庭妇女形象。尤其在第一百三十四首中,寒山以诗记梦,见其妻织布之时“驻梭如有思,擎梭似无力”,思念深沉,其思绪飘飞、心不在焉之态,让人怜悯,而诗之后四句,直似苏轼《江城子》“夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆”、“纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜”之语,诗歌非只描画妻子的相思之态,更是倾述寒

收稿日期:2010-10-27

作者简介:邹明军(1975-),男,四川资中人,讲师,博士研究生,主要研究方向为中国古典文献学。

网络出版时间:2011-3-28 网络出版地址:<http://www.cnki.net/kcms/detail/51.1676.C.20110328.1334.004.html>

山对家人的爱恋柔肠。项楚先生就说：“寒山是感情笃厚的人，他也曾有过自己的家庭、亲人、朋友，他对他们怀有深厚的情意，如《弟兄同五郡》(〇〇六)对乡国的追忆，《去年春鸟鸣》(一八〇)对兄弟的思念。”^[2]同时我们也可从其中窥见“爱别离”之苦，这正是佛教“八苦”之一。

寒山诗中，亦有多首描摹女子举止意态，录之如下：

三月蚕犹小，女人来采花。隈墙弄蝴蝶，临水掷虾蟆。

罗袖盛梅子，金钿挑笋芽。斗论多物色，此地胜余家。(三五)

洛阳多女儿，春日逞华丽。共折路边花，各持插高髻。

髻高花匝匠，人见皆睥睨。别求醪醑怜，将归见夫婿。(六〇)

春女衔容仪，相将南陌陞。看花愁日晚，隐树怕风吹。

年少从傍来，白马黄金羈。何须久相弄，几家夫婿知。(六一)

群女戏夕阳，风来满路香。缀裙金蛱蝶，插髻玉鸳鸯。

角婢红罗襖，阉奴紫锦裳。为观失道者，鬓白心惶惶。(六二)

昨日何悠悠，场中可怜许。上为桃李径，下作兰荪渚。

复有绮罗人，舍中翠毛羽。相逢欲相唤，脉脉不能语。(一三一)

寒山此类诗歌，多写女子春日游出玩。采花女子非为花，弄蝶戏水，摘梅挖笋；洛阳女儿逞华丽，插花高髻，夫怜人睥；女子怀春陌独行，群艳飘香戏夕阳。复有佳人，绮罗羽扇，脉脉柔情。总而言之，此等女子皆是青春活泼，热爱生活，骄羞多情。寒山作诗，通俗明了，不失意趣，此类诗歌，与汉来乐府颇为神似。寒山又有写歌儿舞女的诗：“妾在邯郸住，歌声亦抑扬。赖我安居处，此曲旧来长。既醉莫言归，留连日未央。儿家寝宿处，绣被满银床。”(二三)或以为此诗是“在远居异乡时，寒山曾与一些女子有过交往”^[3]的情形，但据寒山诗的收集整理过程而论，此诗至迟当是写自寒山求仕受挫隐居乡野之后，不知此时的寒山要写诗追忆年轻时狂浪之事，出于何种命意？所以我认为此诗不必是寒山亲历之事的写照，而当与上引诸诗一样，乃摹拟女子之态，不过一为良家子，一为邯郸伎罢了。

寒山在诗中塑造的这一群美女，娇柔多情、生动活泼、充满情趣，她们就来自于生活之中。隋唐五代诗僧中，贯休约有二十七首诗涉及到女性，齐己约有十六首，“贯休笔下，既有当时生活中的女性，如猎女、蚕娘、东峰山媪，又有历史上的女性，如西施、绿珠、杞梁贞

妇；既有现实中的女性，如牛女、征妇，又有幻象中的女性，如仙女、仙婢等等。齐己笔下也是如此，女性形象纷繁，班女、谢女、巫女、婵娟、文君、湘娥、越溪女等等，异彩纷呈。”^[4]与贯休、齐己诗相比，寒山诗中无前朝名媛和天庭仙女，有的是现实生活中有血有肉的各色女性，这与寒山是一位热爱生活的有情人是分不开的。寒山的避世，就在于他对生活中的丑陋无法容忍，他对美女的传神描画，寄托着一种对生活的审美理想，是其不息生命力的体现。寒山之前的王梵志也描写过不少女性，但王诗中的女性“几乎没有一个正面形象，都是些外貌丑陋，品性极端恶劣的丑妇人、妒妇人、懒妇人、凶妇人、势力妇人、长舌妇人、自私妇人等形象，从内到外都是让人感到‘丑陋’。”^[5]王梵志只是把这些妇人作为他劝善时的反面教材而已。法宣和尚也有两首写女子行动神貌的诗，不妨一观：

桂山留上客，兰室命妖娆。城中画眉黛，宫内束纤腰。

舞袖风前举，歌声扇后娇。周郎不需顾，今日管弦调。(《和赵郡王观妓应教》)

朱鬋饰金钿，红妆束素腰。似云来蹀躞，如雪去飘飘。

桃花含浅汗，柳叶带余娇。骋先将独立，双绝不俱标。(《爱妾换马》)

二诗写妓和妾，多从眉眼腰身和装束着笔，女子多做作之态，诗歌有宫体遗风。寒山诗与之相比，有“天然去雕饰”之美。

通观寒山此类诗作，它们全都在《寒山诗集》的前半部分。关于寒山诗收集和整理的较原始的文献，主要有两条：一是初唐人间丘胤《寒山子诗集序》称他“令僧道翹寻其(寒山)往日行状，唯于竹木石壁书诗，并村墅人家厅壁上所书文句三百余首，及拾得于土地堂壁上书言偈，并纂集成卷”；一是《太平广记》卷五十五引前蜀道士杜光庭《仙传拾遗》曰：“大历中隐居天台翠屏山……好为诗，每得一篇一句，辄题于树间石上，有好事者随而录之，凡三百余首……桐栢征君徐灵府序而集之，分为三卷，行于人间。”余嘉锡先生所撰《四库提要辩证》卷二十中对此详细考证后指出：“光庭之言，绝非意造，较之闾丘伪序，可信多矣。”^[6]依杜氏文意，则“好事者”之录寒山诗，还是颇为及时的，虽然我们不能据此认为现在所见《寒山诗集》就是完全按照创作时间先后顺序编排的，不过可以确定的是，现存的所有寒山诗，当是其三十岁归隐寒岩之后的作品。纵观全书，表现生活经历和劝世的诗作多在前面，反映寒岩风光和寒山自己在山水泉林间参悟内证的诗作多居诗集后

面，则美女之诗可和山水参悟诗可视为寒山由社会到自然，由外视到内省的求道转变过程中的表征。这种转变，与另一类表现红颜易逝的诗是紧密联系的。

玉堂挂珠帘，中有婵娟子。其貌胜神仙，容华若桃李。

东家春雾合，西舍秋风起。更过三十年，还成昔蔗滓。（一三）

城中娥眉女，珠佩珂珊珊。鸚鵡花前弄，琵琶月下弹。

长歌三月响，短舞万人看。未必长如此，芙蓉不耐寒。（一四）

璨璨卢家女，旧来名莫愁。贪乘摘花马，乐榜采莲舟。

膝坐绿熊席，身披青凤裘。哀伤百年内，不免归山丘。（四二）

有酒相招饮，有肉相呼吃。黄泉前后人，少壮须努力。

玉带暂时华，金钗非久饰。张翁与郑婆，一去无消息。（五三）

侬家暂下山，入到城隍里。逢见一群女，端正容貌美。

头戴蜀样花，燕脂涂粉腻。金钗镂银朵，罗衣绯红紫。

朱颜类神仙，香带氤氲气。时人皆顾盼，痴爱染心意。

谓言世无双，魂影随他去。狗咬枯骨头，虚自舐唇齿。

不解返思量，与畜何曾异。今成白发婆，老陋若精魅。

无始由狗心，不超解脱地。（一七〇）

花上黄莺子，官官声可怜。美人颜似玉，对此弄鸣弦。

玩之能不足，眷恋在韶年。花飞鸟亦散，洒泪秋风前。（二九四）

胭脂画面娇千样，龙麝熏衣俏百般。今日风流都不见，绿杨芳草霸髅寒。（佚五）

佛教认为人的生老病死都是苦。在上举诸诗中，婵娟子变得如甘蔗滓，娥眉女如花凋谢，卢家女不免身入山丘，郑婆一去不返，妖娆群妇白发姬。“君看叶里花，能得几时好。今日畏人攀，明朝待谁扫。可怜娇艳情，年多转成老。将世比于花，红颜岂长保。”（三〇〇）如花似玉的娇娃转瞬即是一抔黄土。以生命短促、人生无常为主题的诗歌远在东汉文人五言诗形成之时就大量出现过，如《古诗十九首》中有“驱车上东门，遥望郭北墓。白杨何萧萧，松柏夹广路。下有陈死人，杳杳即长暮。潜寐黄泉下，千载永不寤。浩浩阴阳移，年命如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相迭，圣贤莫能度。服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素”。诗中有对死亡威胁的深透理解和想要寻求慰藉和解脱的强烈愿望。在对生命的深度体验中，寒山用诗歌传递出了一种挥之不去的哀苦。“垂柳暗如烟，飞花飘似霰。夫居离妇州，妇住思夫县。各在天一涯，何时得相见。寄语明月

楼，莫贮双飞燕。”（五十二）这是一首表现相思之苦的诗，男女有情就难脱苦海。寒山又有：“之子何惶惶，卜居须自审。南方瘴疠多，北地风霜甚。荒陬不可居，毒川难可饮。魂兮归去来，食我家园菘。”（一三三）《诗经》有“之子于归”之语，屈子有《招魂》之篇。寒山此诗写的是阴阳相隔的怀念之苦。从《个是何措大》和《书判全非弱》两首诗来看，寒山很可能曾去多次应试而落第，为此他也写了很多反映各色人等丑陋面目的诗，所以归隐之后所写的这些美女容颜易逝的诗歌，当蕴含着对前期追求功名富贵行为的检讨，也可能有对人生意义的追问。寒山是喜欢自由的，他有一首诗是这样的：“鸚鵡宅西国，虞罗捕得归。美人朝夕弄，出入在庭帏。赐以金笼贮，肩哉损羽衣。不如鸿与鹤，飘颻入云飞。”正是不愿自己像金笼中的鸚鵡和庭帏中的美人一样，所以他选择了跳出浊世凡尘，问道求佛去了。

二

不管是作为隐士还是后来成为僧人，寒山一直没有脱离下层民众和现实生活。他常常写诗讥讽世态，劝导民众，“力图用佛教的教条去感化民众”。作为一个沦落民间的下层知识分子，他在诗中扮演着民众导师的角色，而这些诗中的女性形象，则能助成诗旨的表达和对世人的劝化。

佛教的宗派很多，但法门有常，无非是“遮情”与“表德”两类。所谓“遮情”，就是从遮闭排遣凡夫俗子的迷情着手，把佛家的情智导入其心，使其了悟色空。“表德”法门主要是依靠佛力加持，不断直接将自心的佛德开显出来，这是从内得证。寒山子在他的诗中写了一些面目可憎的妇女，此即是借“遮情”法门开示世人。

俗世中的芸芸众生通常会犯一种恶习，那就是“以貌取人”。寒山诗中的“邹公妻”和“杜生母”就是见证。

低眼邹公妻，邯郸杜生母。二人同老少，一种好面首。

昨日会客场，恶衣排在后。只为着破裙，吃他残。

（四三）

二妇人年龄相当，色貌相似，只因衣作简陋，即被置于别人之后，吃些残羹冷汁。世人这种以衣取人，全不顾“低眼顺眉”的德行的恶习，在此诗二妇遭遇的对比之下暴露无遗，并受到强烈地批判。

佛教戒贪嗔痴，寒山训示世人道：“贪人好聚财，恰如泉爱子。子大而食母，财多还害己。散之即福生，聚之即祸起。无财亦无祸，鼓翼青云里。”（八六）此诗中的“母”，即可视为贪敛之人，而“子”则是财货，财多会聚祸，若弃绝贪念，就可像飞翔在青天上的小鸟一般自

由。贪财可能扭曲人的善良本性,让人变得没有同情心。“新谷尚未熟,旧谷今已无。就贷一斗许,门外立踟蹰。夫出教问妇,妇出遣问夫。慳惜不救乏,财多为累愚。”(一二六)在青黄不济的时节,诗中这对夫妇面对来借“一斗”谷物以解燃眉之急的邻人,相互推诿,怜悯之心丧尽。

释氏有五条基本的戒律:一不杀生,二不偷盗,三不邪淫,四不妄语,五不饮酒。杀生在佛徒眼里有莫大的罪过,凡杀生、吃肉都是在造孽,负债于彼,故此类人不但不得超脱生死轮回,还会因为因果报应,下地狱受无尽苦。寒山有诗道:

啧啧买鱼肉,担归喂妻子。何须杀他命,将来活汝己。

此非天堂缘,纯是地狱滓。徐六语破堆,始知没道理。(九五)

买肉血,买鱼跳鱖。君身招罪累,妻子成快活。

才死渠便嫁,他人谁敢遏。一朝如破床,两个当头脱。(一八六)

买鱼买肉,杀生害命,口福享受归了妻儿,因果报应施及己身。寒山在诗中明言,这种行为让人进不得天堂,定会在地狱中饱受折磨。寒山还在劝化众人不要迷恋家庭,犯不着因为妻子儿女而犯戒,自己刚死妻子就改嫁,就犹如散架之后的两个床头架子,一点关系都没有了。寒山又有诗曰:“白鹤衔苦桃,千里作一息。欲往蓬莱山,将此充粮食。未达毛摧落,离群心惨恻。却归旧来巢,妻子不相识。”(三九)诗意正与上相同。对那些“个个惜妻儿,爷娘不供养”的不讲孝道的迷途世人,寒山也苦口婆心,以诗相诫。

五律中尤忌淫邪,所谓“万恶淫为首”也。吴支谦译《佛说八师经》中佛即作颂云:“淫为不净行,迷惑失正道,精神魂魄驰,伤命而早夭,受罪顽痴荒,死复堕恶道,吾用畏是故,弃家乐林藪。”^[6]历史上因为沉溺于女色而亡国败家的事例比比皆是。有鉴于此,寒山作诗称“世有一等愚,茫茫恰似驴。还解人言语,贪淫状若猪”,又说“三界人蠢蠢,六道人茫茫。贪财爱淫欲,心恶若豺狼”,而此等淫若公猪、欲如豺狼的一等蠢人,其下场不免“地狱如箭射”、“险巇难可测”。所以对于“贾婆如许夫”句中所说的淫乱多夫的西晋贾太后之流的人,寒山是“渠若向西行,我便东边走”,唯恐避之不及。

世人伪巧,时有挂羊头卖狗肉之事发生。“不行真正道,随邪号行婆。口惭神佛少,心怀嫉妒多。背后嚼鱼肉,人前念佛陀。如此修身处,难应避奈何。”此在家修行的老妇,口中有佛,心中无佛,着实可恶。不仅俗人如

此,佛门中的尼姑也有为稻粱谋的,宋代以来的比丘尼僧团“基于信仰原因出家的女性所占比例已大为减少。较多的是受礼法观念束缚,因寡居自愿选择出家守节,或因生活贫困无着以此维生,故僧团的综合素质下降。”^[7]

寒山诗中还有多首涉及到婚姻的缔结问题。婚姻是人生中的大事,是构建良好人伦秩序中的关键环节。《周礼·地官·司徒》中有“仲春之月,令会男女,于是时也。奔者不禁。若无故而不用令者,罚之”之语,可见,先秦时期就在制度上保证了男女自由欢会、择偶的权利。虽然此种自由婚配的观念传之久远,但在中国漫长的封建社会中,男女婚嫁一般都取决于“父母之命,媒妁之言”,权柄操于他人之手,婚姻的缔结就难免受到各种利益的干扰,而封建妇女低下的经济地位也决定了她们在的家庭中不能与丈夫处于平等地位,于是在现实中常常出现一些不合理的婚姻关系。

柳郎八十二,蓝嫂一十八。夫妻共百年,相怜情狡猾。

弄璋字乌虎,掷瓦名媪。屡见枯杨萎,常遭青女杀。(一一五)

老翁娶少妇,发白妇不耐。老婆嫁少夫,面黄夫不爱。

老翁娶老婆,一无弃背。少妇嫁少夫,两两相怜态。(一二八)

诗中反映了老少配这一不协调的婚配现象。我们姑且不论男女双方的感情,单是老夫少妻不能同老就能带来很大风险,女子很可能面临长期寡居和独自抚养子女的困境,更何况多数老少配会受“老翁娶少妇,发白妇不耐。老婆嫁少夫,面黄夫不爱”的情感折磨,所以寒山对这种老少配是极不赞成的。他劝导世人要“老翁娶老婆”“少妇嫁少夫”,这样才能有幸福的婚姻生活。纳妾是古代婚姻生活中尤为丑陋的现象,寒山诗中描绘了一种最不堪忍受的情况:“我见一痴汉,仍居三两妇。养得八九儿,总是随宜手。丁防是新差,资财非旧有。黄蘗作驴秋,始知苦在后。”(一二五)无什能力的痴呆汉子也能娶二三妇,生八九子,但贫贱的生活给妻妾儿女和自己带来的是无尽的困苦和折磨。古人纳妾又往往是老夫小妾,妻妾不和是常见的事,所以常酿出人伦悲剧。除此之外,寒山还提到一些无慈悲心肠、爱讥笑人的长舌妇。“东家一老婆,富来三五年。昔日贫于我,今笑我无钱。渠笑我在后,我笑渠在前。相笑愧不止,东边复西边。”(三六)诗中的这个老婆子与“我”凭着自己比别人富足而先后嘲笑对方,诗中有一种“冤冤相报何时了”的感叹。这也对骄横的富人作出了警示:富不足凭。

寒山不仅凭藉那些关乎女性的各种丑陋恶习的诗句将人们从迷途和罪孽的泥潭中导引出来,让他们免受外界诱惑对心灵的遮蔽和腐蚀而归于正道,他还在诗中为世人开启了“表德”法门。“井底生红尘,高峰起白浪。石女生石儿,龟毛寸寸长。若要学菩提,但看此模样。”(佚二)石女指生殖器官构造有缺陷而不能人道的妇女,所以“石女生石儿”乃是不可能发生的事情。项楚先生在注释此诗时引《百字论》云:“如兔角、龟毛、石女儿、虚空花等,如是无法,终不可得。”^[2]所以寒山要人以自身佛性观世体物,观空智慧增长了,自然明证菩提。

三

总而言之,寒山子笔下的女性形象可分作正面形象和负面形象两类。世俗家庭生活中的妻子、表情生动意态优美的游女、红颜易逝的美人,这些妇女生命鲜活,其形象也蕴含着寒山个人情感经历和他对生命的体认与超越。邹公妻、杜生母、吝啬贪财的愚妇、食鱼肉的饕餮妇人、淫荡的贾太后、虚伪的行婆,这些泛化苍白的人物形象是世俗生活中陋习和罪恶的化身。在寒山诗作中呈现的女性,承载着诗人劝世宣佛、要人一心

向善的意愿。所不同的是,正面的女性形象凭藉其优美的姿容和缠绵、深沉的情思形成感人至深的艺术力量;而另一群女性在诗中着墨不多,面目单调,是遮人佛性的丑陋事物的注脚和诗僧阐理宣佛时的一组符号罢了。

参考文献:

- [1] 罗时进.寒山的身份与通俗诗叙述角色转换[J].江海学刊,2005,(2):189.
- [2] 项楚.寒山诗注[M].北京:中华书局,2000.
- [3] 李砚.寒山哲学思想研究[D].河北大学硕士学位论文,2007:6.
- [4] 刘阿丽.隋唐五代僧诗中的女性形象分析[D].陕西师范大学硕士学位论文,2009:9.
- [5] 邹宗玲.王梵志诗中的女性形象及其成因[J].今日科苑,2008,(22):162.
- [6] 大正新修大藏经:八师经[M].台北:佛陀教育基金会出版部,1990,(14):965.
- [7] 杨孝容.佛教女性观源流源流辨析[D].四川大学博士论文,2004:108.

责任编辑:梁雁

Discussion upon the Women in the Monk Han Shan's Poems

ZOU Ming-jun

(College of Liberal Arts, Central China Normal University, Wuhan 430079, China)

Abstract: There are a tenth of the poems involved women in monk Han Shan's work in the Tang Dynasty. All of the woman characters can be divided into two types. One type of the woman characters include wife and women with complex action or emotional expression and beauty, the other type characters can be summarized as ugly characters. The beautiful images gives expression to Han Shan's feeling and the experience about life and the ugly woman images likes a conception tag of Buddhism.

Key words: Han Shan; poem; woman; give well-meaning advice